

La presente deliberazione viene affissa il 29 MAG. 2009 all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale n. 246 del 27 MAG 2009

Oggetto: POR Campania Mis. 1.10. Promozione di Festival Internazionali e programmazione di eventi a sfondo culturale. Approvazione Progetto "MusArtFestival - La grande musica sotto le stelle".

L'anno duemilanove il giorno ventinove del mese di maggio
presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

Prof. Ing.	Aniello	CIMITILE	- Presidente	_____
Avv.	Antonio	BARBIERI	- Vice Presidente	_____
Dott.	Gianluca	ACETO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
Ing.	Giovanni Vito	BELLO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
Avv.	Giovanni Angelo Mosè	BOZZI	- Assessore	_____
Dr.ssa	Annachiara	PALMIERI	- Assessore	_____
Ing.	Carlo	FALATO	- Assessore	_____
Dott.	Nicola Augusto	SIMEONE	- Assessore	_____
Geom.	Carmine	VALENTINO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Claudio UCCELLETTI _____

Su proposta dell'Assessore - Ing. Carlo FALATO - _____

RELAZIONE

La Regione Campania, con Decreto Dirigenziale n. 262 del 3 aprile 2009, ha approvato l'Avviso Pubblico relativo alla presentazione dei progetti a valere sul POR FESR 2007-2013 Obiettivo operativo 1.10 - attività a) "Promozione di festival internazionali e programmazione di eventi a sfondo culturale" con beneficiari: soggetti pubblici.

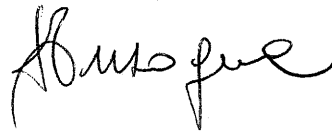
Letto il predetto Avviso Pubblico, considerato che la Provincia di Benevento intende realizzare iniziative di promozione culturale, coerenti con le finalità e gli obiettivi del suddetto Avviso Pubblico, al fine di rafforzare la propria immagine culturale nel "Sannio", è stato elaborato il progetto "MusArtFestival - La grande musica sotto le stelle".

Il Progetto "MusArtFestival - La grande musica sotto le stelle", finalizzato alla valorizzazione e promozione delle risorse culturali del Sannio, presenta un Piano Finanziario che prevede una spesa di importo complessivo pari a € 200.800,00, di cui € 50.200,00, pari al 20%, a carico del bilancio Provinciale ed € 150.600,00, pari al 80%, a carico della Regione Campania.

E' necessario, pertanto, per la presentazione dell'istanza alla Regione Campania, approvare il Progetto "MusArtFestival - La grande musica sotto le stelle" ed il relativo piano finanziario e nominare il Responsabile del Procedimento nella persona del Dirigente del Settore "Attività Culturali, Artistiche, Turismo e Sport" della Provincia di Benevento.

Benevento 26 Maggio 2009

Il Responsabile dell'istruttoria
Dr. Luigi Insogna

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luigi Insogna', written in a cursive style.

Preso atto della relazione del responsabile dell'istruttoria, il sottoscritto Dirigente esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li _____

Il Dirigente del Settore
ATTIVITÀ CULTURALI, ARTISTICHE,
SPETTACOLO E SPORT
(dr.ssa Pierina Martinelli)

Dato atto che il presente atto non comporta impegno di spesa.

LA GIUNTA

Su relazione e proposta dell'Assessore alla Cultura Ing. Carlo Falato

A voti unanimi

DELIBERA

Per le motivazioni di cui in premessa che qui si intendono integralmente riportate:

1. **di approvare** l'allegato Progetto "MusArtFestival - La grande musica sotto le stelle", per un importo complessivo di € 200.800,00, di cui € 50.200,00 a carico del bilancio Provinciale ed € 150.600,00 a carico della Regione Campania;
2. **di nominare** Responsabile del Procedimento la dr. Pierina Martinelli, Dirigente del Settore "Attività Culturali, Artistiche, Turismo e Sport" della Provincia di Benevento;
3. **di autorizzare** il Presidente a presentare alla Regione Campania, con le modalità previste dall'Avviso Pubblico, l'istanza di contributo, quantizzato in € 150.600,00, per la realizzazione del Progetto "MusArtFestival - La grande musica sotto le stelle";
4. **di dare atto** che i relativi adempimenti contabili saranno effettuati a seguito dell'approvazione del Progetto da parte della Regione Campania;
5. **di mandare** la presente delibera al Dirigente Settore "Attività Culturali, Artistiche, Turismo e Sport" per i provvedimenti conseguenziali.

Verbale letto, confermato e sottoscritto

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Claudio UCCELLETTI)

IL PRESIDENTE
(Prof. Ing. Aniello CIMITILE)

N. 322 **Registro Pubblicazione**

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267.

Benevento li, 29 MAG. 2009

IL MESSO

IL SEGRETARIO GENERALE
IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Claudio UCCELLETTI)

La suesata deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 29 MAG. 2009 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs. vo 18.8.2000, n. 267.

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

Benevento li, 23 GIU. 2009

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO

IL SEGRETARIO GENERALE

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267

09 GIU. 2009
il giorno _____

- ☐ Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
☒ Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art. 134, comma 3, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
☐ E' stata revocata con atto n. _____ del _____

Benevento li, 23 GIU. 2009

IL SEGRETARIO GENERALE
IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott. Claudio UCCELLETTI)

Copia per

2 SETTORE Att. Cultur. Art. Sport prot. n. _____
SETTORE Gestione Economica il _____ prot. n. _____
SETTORE _____ il _____ prot. n. _____
Revisori dei Conti il _____ prot. n. _____
V Nucleo di Valutazione il _____ prot. n. _____
V Conferenza Capigruppo

PROVINCIA DI BENEVENTO

Mus Art Festival

La grande musica sotto le stelle

Arena Musa
15-30 agosto 2009

STRUTTURA DEL PROGETTO

AREA D'INTERVENTO – OGGETTO

La prospettiva di coagulare le istanze legate alla valorizzazione del territorio con quelle dello spettacolo dal vivo può diventare possibilità certa per la crescita socio-economica del comprensorio sannita e del suo turismo. L'attenzione per la musica è stata caratteristica costante di Benevento: tale realtà si è palesata fin dalle epoche antiche, ma solo nella contemporaneità, il capoluogo ha ospitato eventi musicali di grande rilevanza, che hanno visto la partecipazione di *casts* artistici di grande richiamo. In tale prospettiva, il terreno per la promozione dell'evento che proponiamo con la presente progettualità appare fertile, tendendo ad incrementare le occasioni di discussione sui variegati aspetti della musica dal vivo e a rinnovare quell'interesse per il comprensorio sannita dotato di una massa di attenti fruitori, nello prospettiva di diventare occasione per una crescita culturale, turistica e socio-economica dell'intero territorio.

L'Amministrazione Provinciale di Benevento vanta in tal senso una notevole esperienza: negli ultimi anni questo impegno è ulteriormente aumentato, con l'organizzazione di concerti sia nel capoluogo che in decentramento, al fine di far coesistere fattori innovatori e produttivi, unitamente al piacere della frequentazione e della conoscenza delle realtà storico-artistiche più importanti del meraviglioso comprensorio del Sannio Beneventano. I siti, scenario degli eventi, sono diventati palcoscenico di una serie di manifestazioni musicali di certa rilevanza artistica e hanno trasmesso credenziali certe, derivate da esperienze e capacità rinforzate ed alimentate dall'estro di valide maestranze. Anche con la presente progettualità esse diventeranno ricchezza unica e spendibile nel contesto culturale italiano, riuscendo a richiamare l'interesse di molti attenti appassionati, dando vita ad un turismo di qualità, preambolo per un vero sviluppo e di palese apprezzamento verso quelle realtà geografiche carenti di "luoghi di cultura" nell'accezione più larga del termine, lontane dai flussi turistici più rilevanti e celebrati.

Di fronte a tale realtà, l'Amministrazione Provinciale di Benevento, propone la prima edizione dell'Evento "*MusArtFestival -La Grande Musica sotto le Stelle*" che si svolgerà nell'Arena del Museo della Tecnologia e delle Macchine Agricole del Capoluogo Sannita. Tale contenitore posto su un'area di circa diecimila metri quadrati è diventato polo culturale e spazio consolidato per la produzione e la rappresentazione di manifestazioni teatrali e musicali dal vivo. Esso è inoltre, dotato di autonomia produttiva, tecnica, organizzativa, funzionale e gestionale, della quale l'Amministrazione Provinciale di Benevento assicurerà la piena disponibilità per cinque anni dal momento della presente istanza.

L'ente proponente, a conferma di quanto già organizzato negli anni precedenti, ritiene la musica, motivo di crescita socioeconomico tra i più importanti, capace di attrarre turisti in maniera continuata; per cui affiancare alle realtà storico artistiche, il dato musicale potrebbe assumere un ruolo strategico riconosciuto per la realizzazione di azioni tese a pubblicizzare le innumerevoli opportunità turistiche, rappresentate dalle capacità di attrazione offerte dal comprensorio con i suoi numerosi beni culturali. In tal modo si potenzierebbero inoltre, per il tramite di questa innovativa proposta i settori culturali ed artistico dal vivo di tutto un territorio, costituendo di fatto, elemento attrattivo di flussi turistici, valorizzando inoltre, il principio della sostenibilità ambientale dell'evento. Si darebbe voce inoltre, alle capacità attrattive e cooperative regionali e provinciali, dando la possibilità di cementare legami nazionali ed internazionali con omologhe istituzioni culturali e specialmente musicali, attraverso scambi culturali e collaborazioni artistiche, nel rispetto del principio formulato dal bando di internazionalizzare e sensibilizzare sia gli addetti del settore che il pubblico fruitore, con un'attenzione indispensabile in un'era di accentuata globalizzazione.

OBETTIVI (MAX 1 pag.)

In continuità con quanto si è delineato nella premessa al presente progetto, si possono definire gli obiettivi e le finalità di intervento che potrebbero essere così, riassunte:

- Promuovere le capacità attrattive del Sannio Beneventano con accordi e scambi culturali, con enti culturali nazionali ed internazionali al fine di favorire rapporti e collaborazioni tra vari paesi e differenti realtà;
- Promuovere eventi culturali che pongano legami con siti e beni territoriali;
- Potenziare il settore turistico - culturale con progettualità innovative;
- Promuovere la promozione del patrimonio musicale nazionale ed internazionale;
- Stimolare, con proposte e progetti, le istituzioni pubbliche e private alla tutela delle finalità succitate in un territorio disagiato e carente di luoghi culturali;
- Integrare il settore culturale con quello dell'accoglienza turistica;
- Promuovere servizi per l'animazione e per lo sviluppo turistico;
- Incentivare forme di cooperazione ed aggregazione tra i soggetti pubblici decentrati e privati.
- Realizzare attività legate al territorio che mirano ad una diffusione estesa della cultura regionale;
- Favorire, con attività continuate, l'innalzamento del livello culturale dell'iniziativa, con lo scopo di dare stabilità e pluriennalità alla presente progettualità;
- Promuovere l'impegno di professionalità locali a livello nazionale ed istituzionale;
- Valorizzare le nuove tecnologie attraverso il rapporto di esse con la cultura musicale nel senso più lato del termine;
- Costituire e costruire una rete di prodotti di produzione territoriale nella prospettiva della loro commercializzazione e promozione;
- Stipulare convenzioni, accordi culturali protocolli d'intesa con gli enti pubblici territoriali, operatori turistici e culturali del territorio per creare un sistema locale d'interesse economico, turistico e culturale alle attività, nonché stipulare accordi con canali di distribuzione, per consentire di limitare gli alti costi delle attività approntate.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ (MAX 1 PAG.)

Nella provincia di Benevento varie sono le realtà che valorizzano la tradizione culturale territoriale: uno dei più rinomati contenitori è il M.U.S.A., il Museo della Tecnologia e delle Macchine Agricole, posto tra il capoluogo e la cittadina di San Giorgio del Sannio.

Esso sarà il sito nel quale si vuole portare a compimento la presente progettualità.

Su un'area di circa diecimila metri quadrati, questa istituzione museale è diventata polo di cultura nonché spazio consolidato per la produzione e per la rappresentazione di manifestazioni teatrali e musicali, disponendo di una arena all'aperto che può contenere migliaia di persone.

Il Museo della Tecnologia e delle Macchine Agricole della Provincia di Benevento è infatti, dotato di autonomia, produttiva, tecnica, organizzativa, funzionale e gestionale, della quale il suddetto ente amministrativo assicurerà la piena disponibilità per cinque anni dal momento della presentazione della domanda di cofinanziamento.

Di fronte a questa possibilità logistica, l'Amministrazione Provinciale di Benevento ha deciso di dare vita a questa importante iniziativa di musica dal vivo, destinata a portare a porre in scena nel suddetto contenitore un **Festival Internazionale delle Orchestre** con importanti repertori musicali, nonché offrire ai fruitori di vivere la fantastica esperienza della musica orchestrale dal vivo e di ascoltare le performance artistiche delle più importanti *ensemble* sinfoniche del mondo e dei talentuosi professori che le compongono.

Il M. U. S. A. diventerà difatti, la struttura fisica della manifestazione, il luogo pensato dove si svolgeranno le attività progettate per le quali si chiede il cofinanziamento regionale. Posta in un incantevole scenario naturale, inteso come luogo all'aperto di rilevante interesse paesaggistico, sarà parimenti valorizzata con le attività culturali posti in essere dal presente progetto.

Per la riuscita della presente progettualità sarà necessario coordinare le diverse strategie ed iniziative andando a sviluppare sinergici processi di integrazione mediante nuovi canali di collaborazione, raccordo e cooperazione tra i differenti soggetti istituzionali di livello locale e tra questi e le amministrazioni/soggetti locali pubblici e privati con rilevanza nel settore turistico al fine di convergere verso linee guida comuni su cui concentrare le energie e possibilmente, massimizzare i risultati.

DESCRIZIONE DELLA COERENZA DELL'IDEA PROGETTO CON LE FINALITÀ
PREVISTE DAL BANDO (MAX 1 PAG.)

Questa proposta, progettata in base alle indicazioni del D. G. R. 539/09 *"Individuazione di iniziative culturali e riparto programmatico della attività"* mira a realizzare un **Festival Internazionale delle Orchestre Sinfoniche**, con eventi e manifestazioni di musica dal vivo, caratterizzate da un certo legame con un bene di particolare pregio storico, artistico, culturale e paesaggistico, che nella nostra progettualità è identificato con il M.U.S.A., il Museo Provinciale delle Tecnologie e delle macchine agricole di Benevento.

L'idea progetto risponde d'altronde, agli obiettivi primari del bando regionale, in quanto evento culturale che assicurerà un forte legame col bene di cui sopra, potenzierà i settori artistico/culturali in territori geograficamente disagiati e carenti di "luoghi di cultura" rispettando i principi della sostenibilità ambientale e infine, promuoverà le capacità attrattive e cooperative di tutto un territorio, con accordi con enti pubblici e privati, locali, nazionali ed internazionali, nonché con l'instaurazione di rapporti stabili e consolidati con istituzioni musicali italiane, europee ed extraeuropee, nella prospettiva di una necessaria continuità dell'evento.

Per la particolare tematica promossa da questa proposta, saranno certamente favoriti gli scambi culturali tra i vari paesi che invieranno le loro formazioni orchestrali e le differenti realtà di quelle entità nazionali con lo scopo certo di sensibilizzare ed internazionalizzare sia i repertori che gli addetti di settore. Il pubblico fruitore dei singoli eventi prodotti non solo valorizzerà le esperienze legate alla musica ed allo spettacolo dal vivo, ma le farà diventare sintesi di culture eterogenee e di scambio.

Inoltre, in adempimento dell'Art. 2 del Bando P. O. R., l'iniziativa sarà proposta principalmente da un ente territoriale pubblico che, nella fattispecie, sarà l'Amministrazione Provinciale di Benevento con una struttura d'accoglienza, il M U S A, posta nel territorio regionale, per la quale si impegna ad assicurarne la disponibilità per un lustro e la partecipazione al finanziamento dell'iniziativa in misura pari al 20% del costo complessivo, realizzando l'iniziativa in strutture fisiche e naturali attinenti al contenitore dei singoli eventi.

DESCRIZIONE DEI CONTENUTI INNOVATIVI DEL PROGETTO (MAX 1 PAG.)
--

Promuovere e sviluppare compiutamente la cultura musicale nazionale e confrontarla con quella di altre realtà territoriali europee ed extraeuropee, appare scopo importante per fare aprire il Sannio tutto, alla cultura artistica e dello spettacolo dal vivo.

L'Ente Amministrativo territoriale proponente, vanta una sicura esperienza organizzativa, avendo già avuto modo ed opportunità di promuovere ed organizzare attività musicali ed al turismo culturale nella prospettiva della valorizzazione dei beni artistici e storici del territorio, attività idonee a fornire valide credenziali per divenire ricchezza unica, spendibile per la promozione di tutto un comprensorio nel contesto nazionale ed internazionale.

In tale prospettiva, il terreno per la promozione del progetto appare sicuramente fertile, per conseguire le finalità poste dal bando regionale e dagli organi di governo locale. I soggetti suddetti forniranno in maniera solidale, le forze nello scopo di individuare congiuntamente gli obiettivi e le azioni prioritarie da realizzare, in una logica di condivisione della responsabilità e di utilizzo ottimale delle risorse.

Si è sicuri che con questa progettualità si potranno incrementare le occasioni di incontro, per rinnovare il rapporto con una massa di attenti fruitori e diventare occasione per una crescita sociale, turistica ed economica del territorio e fare sì che ogni evento musicale della manifestazione, possa divenire occasione di sviluppo di tutto un territorio.

In concordanza con quanto ora detto, la manifestazione, a cui questo Ente darà vita cercherà di mediare al più ampio pubblico una serie di esecuzioni, che saranno improntate ad un repertorio sinfonico di grande popolarità e di facile ascolto, al fine di avvicinare ed appassionare uditori solitamente lontani dalla grande musica e dalle grandi interpretazioni.

La bellezza paesaggistica e culturale del sito, contenitore di tutti gli eventi, sarà un'ulteriore aspetto innovativo, valorizzando l'ambiente paesaggistico locale e dando alla musica lirico - sinfonica una collocazione nuova e godibile per tutti coloro che vorranno partecipare alle singole esecuzioni.

DESCRIZIONE DEI CRITERI UTILIZZATI PER LA QUANTIFICAZIONE DEI COSTI DI PROGETTO (MAX 2 PAGINE)
--

L'Amministrazione Provinciale di Benevento, in applicazione del D. P. R. n. 196/08 e la disciplinare approvata con D. G. R. del 31 maggio 2009, ha quantificato l'importo dell'intera attività nella prospettiva del quadro economico allegato alla presente istanza.

Nella stesura del citato bilancio previsionale, l'Amministrazione Provinciale di Benevento, ha considerato le spese relative ai beni di nuova fabbricazione, mai utilizzati e fatturati per questa iniziativa, di quelli identificabili singolarmente o al servizio esclusivo della presente progettualità.

In particolare, sono inserite nel quadro di bilancio di previsione tutte le spese per l'acquisizione dei beni immateriali, comprovate da valutazione tecnica di stima da parte di esperto indipendente del settore, nonché le spese per gli allestimenti scenici e degli eventi artistici, delle attrezzature di scena e tecniche, le consulenze artistiche ed i tutoraggi, le spese per la direzione artistica e per i diritti della S. I. A. E., le spese per la comunicazione, intendendo con esse le spese per la divulgazione e pubblicizzazione del Festival, le spese generali per il funzionamento e cioè di affitto, spese telefoniche e di energia elettrica strettamente legate alla valorizzazione degli eventi.

Sono infine, state inserite le spese relative ai *cachet* dei singoli artisti, nonché le spese per il pernottamento in albergo e per il vitto di coloro che parteciperanno alla realizzazione della manifestazione.

Nel quadro economico, allegato a margine della presente istanza, si è posto l'importo da cofinanziare in una serie di macrovoci suddivise e selezionate dal Bando Regionale nella seguente misura;

- Spese artistiche fino al 70%;
- Spese di comunicazione fino al 25%
- Spese generali fino al 5%.

L'Amministrazione Provinciale di Benevento si riserva la rimodulazione del quadro economico e delle macrovoci fino ad una maggiorazione del 10% in aumento o in diminuzione delle sole spese artistiche e di comunicazione.

Si impegna inoltre, all'apertura di un conto corrente dedicato esclusivamente al cofinanziamento del suddetto P. O. R., dando tempestiva comunicazione delle generalità del Responsabile di Obiettivo Operativo, garantendo altresì, la tracciabilità delle spese sostenute dopo la presentazione della domanda di ammissione a finanziamento e fino all'apertura del conto corrente dedicato.

DESCRIZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEL PROGETTO IN TERRITORI GEOGRAFICAMENTE DISAGIATI O CARENTI DI " LUOGHI DELLA CULTURA" (MAX 1 PAGINE)

L'Amministrazione Provinciale di Benevento, proponente e referente della presente progettualità provvederà alla programmazione di eventi artistici e culturali che tenderanno a soddisfare la certa passione per la musica della popolazione sannita e degli occasionali fruitori che vorranno partecipare all'iniziativa culturale.

Come si è detto, l'evento si svolgerà nel M. U. S. A., Museo della Tecnologia e delle Macchine Agricole in cui verrà realizzato il Festival, nello scopo della perfetta applicazione degli obiettivi del bando regionale e nella certezza di porre in essere un progetto innovativo, inquadrato in un'ottica di sostenibilità ambientale, nella promozione dello sviluppo locale in una prospettiva interna, ma anche esterna con scambi culturali con realtà straniere omologhe, anche per perseguire lo scopo di favorire l'occupazione locale e la mobilitazione dei flussi turistici.

Sarà posta così, in essere una variegata programmazione, con manifestazioni e spettacoli dal vivo posti in scena con il fine primario di aumentare la permanenza dei visitatori - fruitori nel territorio del Sannio Beneventano.

Sei appuntamenti, con il concerto inaugurale che si terrà nel giorno di Ferragosto e continuerà nei fine settimana successivi e fino al 31 agosto 2009, con alcune tra orchestre sinfoniche migliori della scena artistica internazionale, che spazieranno dalla musica classica a quella lirica dell'Ottocento e del Novecento, ma toccando anche a ritmi più tradizionali e moderni come quelli della musica da film e del belcanto di Napoli. Un programma vasto che ben si adegua alle caratteristiche di una manifestazione che saprà coniugare la validità dei contenuti con il giusto riguardo verso il pubblico.

Il palinsesto del corrente anno sarà infine completato da iniziative da porsi nel biennio 2010-2011 con la presenza di formazioni orchestrali ancora più importanti ed artisticamente rilevanti, per fare della Provincia di Benevento un sito musicale finalmente riconosciuto e idoneo a valorizzare una sensibilità sempre sentita nella popolazione sannita.

MusArtFestival

LA GRANDE MUSICA SOTTO LE STELLE
ARENA M. U. S. A. 15 – 30 agosto 2009

15 agosto

Concerto di Ferragosto
ORCHESTRA DI NAPOLI
in collaborazione con
FILARMONICA DI STATO UCRAINA
in
Omaggio a Napoli
Soprano Katia Ricciarelli

16 agosto

ORCHESTRA DI KIEV
Musa inOpera
CAVALLERIA RUSTICANA
di Pietro Mascagni

22 agosto

ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA
IL CINEMA IN MUSICA
Musiche di Morricone, Piovani, Rota, Bacalov
Direttore L. Bacalov

23 agosto

ORCHESTRA DI STOCCARDA
CORO DI CRAIOVA
Beethoven - Nona Sinfonia

29 agosto

ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
La Danza nella Musica Sinfonica
dal Bolero al Tango

30 agosto

ORCHESTRA DI SAN PIETROBURGO
Voce solista TOSCA
Canzoni al "Chiar di luna"

DIREZIONE ARTISTICA: VITTORIO IOLLO – ANGELO IOLLO

Timbro e firma del rappresentante legale
del soggetto proponente

D I C H I A R A Z I O N E

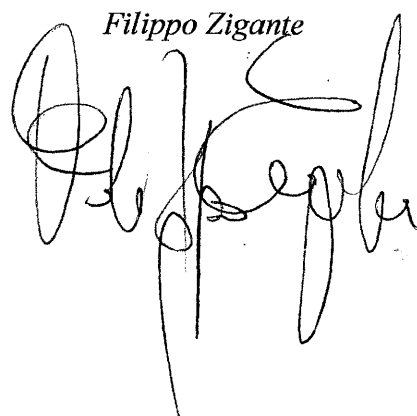
Valutazione tecnica

Il sottoscritto **Filippo Zigante**, nato a Napoli il 9 luglio 1938 e residente a Napoli, alla Via Francesco Petrarca 101/C, al fine di definire una valutazione tecnica di stima per le spese di beni immateriali del Progetto “*MusArtFestival*” presentato dalla Provincia di Benevento, dopo attenta valutazione, conosciuti i costi, il programma, le quantità e qualità dei beni suddetti,

d i c h i a r a

che le spese artistiche sono conformi all'importo definito dal presente quadro economico.

In fede,

Filippo Zigante


Filippo ZIGANTE
Via Petrarca 101/C
I - 80122 NAPOLI
TEL. +39 081/5755214
FAX +39 081/5750632
Cell: +39 333 7668501
E-mail: filippozigante@libero.it

CURRICULUM PROFESSIONALE E ARTISTICO

TITOLI DI STUDIO

- diploma di violino
- diploma di composizione
- laurea in giurisprudenza
- corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti a Venezia ed a Roma dal M° Franco Ferrara
- corso di perfezionamento in composizione tenuto a Venezia dal M° Virgilio Mortari

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 1963 violinista nell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » della R.A.I.
- 1964 violinista componente il complesso da camera « I VIRTUOSI DI ROMA » diretti dal M° Renato Fasano
- 1964/1977 violinista componente l'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli
- 1968/1977 docente di « Esercitazioni corali » presso il Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella in Napoli
- 1971/1990 - direttore artistico della « Fondazione Franco Michele Napolitano » di Napoli:

-formazione di un'orchestra da camera dell'Istituzione portata nel tempo dagli iniziali 10 a 40 concerti all'anno effettuati nell'ambito del territorio campano e con trasferte in Basilicata e Calabria.

-costituzione di una compagnia di « balletto da camera » della Fondazione – coreografo Giancarlo Vantaggio - con una produzione di 2 spettacoli all'anno ripetuti più volte;.

-realizzazione di trasferte all'estero dell'Orchestra della Fondazione (Francia, Lussemburgo, Jugoslavia).

- 1977/1979 direttore del Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa » di Potenza.
- 1977/1985 maestro collaboratore al Teatro di San Carlo di Napoli
- 1979/1989 direttore del Conservatorio di Musica “D. Cimarosa” di Avellino
- 1985/1993 segretario artistico del Teatro di San Carlo di Napoli
- 1987/1991 direttore artistico del Teatro “G. B. Pergolesi” di Jesi (AN) (Teatro di tradizione):

-incremento del numero degli spettacoli passato da 9 recite (tre titoli a stagione) a 12 (quattro titoli a stagione uno dei quali dedicato al balletto);

-realizzazione di stagioni concertistiche –mai prima prodotte a Jesi- con concerti sinfonico/corali, sinfonici e da camera;.

-realizzazione di attività concertistiche collaterali dedicate al pubblico giovanile ed ai lavoratori;.

-incremento delle presenze di pubblico in Teatro.

- 1989/1996 direttore del Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella di Napoli.
- 1993/1997 direttore artistico del Teatro di San Carlo di Napoli:

-incremento dell'attività sinfonica dell'Orchestra e del Coro del Teatro allargata all'intero anno e non più ristretta come in precedenza, al solo periodo autunnale;.

-incremento del numero di recite per titolo portate da 5 a 6 e, in taluni casi, a 8 con aumento globale della produzione;.

-maggior inserimento nel repertorio sinfonico di lavori di compositori italiani e stranieri del 900;.

-ristrutturazione dei complessi orchestrale e corale attraverso accurate procedure concorsuali;.

-incremento delle attività di decentramento regionale;.

-realizzazione di importanti trasferte all'estero (Germania) ed in Italia;

*-formazione di gruppi da camera nell'ambito dell'Orchestra per la svolgimento di attività concertistiche collaterali;
-considerevole aumento delle presenze di pubblico sia per la stagione d'opera che per quella sinfonica.*

- 2003/... direttore artistico ANCEM (Orchestra da camera) di Napoli
- 2004/07 direttore artistico dell'Orchestra sinfonica del Friuli Venezia Giulia
- 2006/... direttore artistico del Teatro di tradizione "Politeama Greco" di Lecce
- 2006/08 direttore artistico della Fondazione ICO "Tito Schipa" di Lecce
- 2006/07 direttore artistico dei seminari di musica di Lanciano
- 2009/... presidenza dell'ANCEM di Napoli

ATTIVITÀ ARTISTICA

- 1966/1974 violinista componente il "QUARTETTO ARS NOVA" specializzato nel repertorio contemporaneo
- 1969 finalista al concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra indetto dall'AIDEM (oggi O.R.T.) di Firenze.
- 1971 premio nazionale di composizione « F. M. Napolitano » con il lavoro « Quartetto » per archi.
- 1970/1972 assistente del direttore d'orchestra Peter Maag.

L'attività artistica è articolata in due settori principali: la composizione e la direzione d'Orchestra.

Principali composizioni:

"IL SOFFIO DELLE FATE", opera in tre atti e cinque quadri su libretto di A. Cannavacciuolo (tratto dal romanzo omonimo del medesimo scrittore), realizzata in occasione degli 80 anni di fondazione della Filarmonica di Sarajevo. La prima esecuzione assoluta dell'opera è programmata per il 16 maggio 2009 al Teatro dell'Opera di Ostrava (Rep. Ceca).

"QUARTETTO" per archi (premio nazionale di composizione F. M. Napolitano).

LIEDER per canto e pianoforte, canto e varie formazioni strumentali.

CONCERTO PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA.

CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA.

SINFONIA PER GRANDE ORCHESTRA

ORATORIO DI SPERANZA (per soli, voci recitanti, coro e orchestra) – Prima esecuzione: Napoli, Teatro Mediterraneo, novembre 2005 – ed ancora, giugno 2008: Theater Vorpommern (Germania).

Questi lavori hanno avuto svariate esecuzioni in Italia ed all'estero. Il "concerto per violino" è stato registrato e trasmesso dalla televisione rumena.

Attività di direttore d'orchestra:

Principali sedi toccate in Italia:

TORINO - Teatro Regio - concerto sinfonico

GENOVA - Teatro "Carlo Felice" – concerti sinfonici (dec.to regionale)

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio di Musica – concerto (Orchestra della RAI)

FIRENZE - Palazzo Pitti - concerti sinfonici - Orchestra AIDEM

MACERATA- Arena-Sferisterio – opere

JESI - Teatro Pergolesi - opere

ROMA - Associazione Carissimi - concerti

BARI - Teatro Petruzzelli – opere e decentramento regionale

NAPOLI - Teatro di San Carlo – opere – concerti sinfonici e decentramento regionale; - Auditorium della RAI – concerti con l'Orchestra A. Scarlatti: registrazioni e trasmissioni radiofoniche.

LECCE - Orchestra dell'Amministrazione Provinciale: concerti - Teatro Politeama: opere
 PALERMO - Orchestra Sinfonica Siciliana - concerti
 TRAPANI - Luglio musicale trapanese - opere e concerti

Si ricordano altre sedi per opere e concerti quali Alessandria, Ascoli Piceno, Bolzano, Cosenza, Ferrara, Lanciano, Lugo, Pavia, Piacenza, etc.

Principali sedi estere:

FRANCIA

CANNES - Orchestra regionale della Costa Azzurra - concerto
 LILLE - Auditorium della Radio - concerto
 MARSEILLE - Teatro dell'Opera - opera
 TOULON - Teatro dell'Opera - opere

SPAGNA

LAS PALMAS DI GRAN CANARIA - Teatro dell'Opera - opere

PORTOGALLO

LISBONA - Orchestra della Radio Portoghese - concerto
 PORTO - Orchestra sinfonica di Porto - concerto

GERMANIA

GOTTINGEN - Orchestra sinfonica - concerti
 REGENSBURG - Orchestra sinfonica - concerto
 REUTLINGEN - Orchestra sinfonica - concerto
 TUBINGEN - Orchestra sinfonica - concerto
 BADEN-BADEN - Orchestra Filarmonica - concerto

GIAPPONE

TOKYO - The Japan Opera Foundation - opere ; Fuji Television - concerto trasmesso per televisione

COREA

SEOUL - Teatro Sejong - opera
 PUSAN - Teatro dell'Opera - opere

PERU'

LIMA - Teatro Municipale - opera

BRASILE

RIO DE JANEIRO - Orchestra sinfonica di Rio - concerto

COLUMBIA

BOGOTÀ - Orchestra sinfonica di Bogotà - concerto

REPUBBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO - Orchestra della Radio dominicana - concerto

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - Teatro all'aperto - opera

BULGARIA

BOURGASS - Teatro dell'opera - opera e concerto
 ROUSSE - Teatro dell'opera - opera
 TOLBUHIN - Bulgarian chamber orchestra - concerti (con tournée in Francia)
 VARNA - Teatro dell'Opera - opere

REPUBBLICA Ceca

PRAGA - Teatro dell'opera - concerto

ČESKÝ KRUMLOV Festival internazionale di Cesky-Krumlov (Orchestra del Teatro dell'Opera di Praga) – concerto trasmesso per televisione

ZILINA - Orchestra sinfonica di Zilina – concerto

REPUBBLICA DI MACEDONIA

SKOPJE Orchestra della Radio macedone - concerti e trasmissione televisiva.

POLONIA

CHESTOKOVA- Orchestra sinfonica di Chestokova - concerto

VARSAVIA - Orchestra "SINFONIA VARSOVIA" – concerto – tournée in Germania – registrazione di un CD

ROMANIA

BUCAREST - Orchestra della Radio rumena – concerto

CRAIOVA - Orchestra "Filarmonia Oltenia" - concerto

ATTIVITA' VARIE

Partecipazione quale presidente e componente la giuria a:

- concorsi a cattedra nei Conservatori di Musica - concorsi per posti in Orchestra (San Carlo – Presidente di Commissione- RAI - EGYO - Orchestra dell'Amm. di Lecce, ecc.)
- concorsi internazionali di composizione e di esecuzione musicale
- concorsi per la nomina dei direttori di Istituti pareggiati (Lucca - Ceglie Messapica)
- selezione per il corso di avviamento « **professore d'orchestra** » promosso dalla CEE presso il « Luglio Musicale Trapanese » e docenza al corso
- concorso nazionale per flauto "Premio Cilea" a Palmi Calabro (RC)
- vari concorsi internazionali di canto

COMPETENZA MUSICALE E MUSICOLOGICA**Repertorio sinfonico:**

vasta conoscenza dei principali Autori romantici e del '900. Esperienze nella musica contemporanea.

Repertorio lirico:

V. BELLINI: Il Pirata* - La Sonnambula* - Norma*

G. BIZET: Carmen

A. BOITO: Mefistofele

O. CALBI: Il ritorno di Ulisse

F. CILEA: Adriana Lecouvreur

C. DEBUSSY: Pelléas et Mélisande

G. DONIZETTI: Don Pasquale* - L'Elisir d'amore* - Lucia di Lammermoor* - Lucrezia Borgia*

U. GIORDANO: Andrea Chénier* - Fedora*

C. GOUNOD: Faust

R. LEONCAVALLO: I Pagliacci*

P. MASCAGNI: Cavalleria rusticana* - L'amico Fritz

W.A. MOZART: Bastiano e Bastiana* - Così fan tutte - Don Giovanni* - Le Nozze di Figaro* - L'Oca del Cairo*

J. OFFENBACH: La Perichole*

A. PONCHIELLI: La Gioconda*

G. PUCCINI: La Bohème* - Madama Butterfly* - Manon Lescaut – Tosca* - Trittico* - Turandot*

G. ROSSINI: La Cenerentola* - Il Barbiere di Siviglia* - La scala di seta* - L'Italiana in Algeri* – Il Turco in Italia*

G. VERDI: Aida* - Attila* - Don Carlos* - Il Trovatore* - La forza del destino - La Traviata* - Macbeth* - Messa da requiem* - Nabucco - Otello* - Rigoletto* - Un ballo in maschera*

Le opere contrassegnate da asterisco () sono state dirette.*

CONTATTI CON IL MONDO MUSICALE NAZIONALE ED INTERNAZIONALE

La lunga attività di direttore artistico a Jesi per 5 anni indi al San Carlo di Napoli prima quale segretario artistico poi quale direttore artistico per un totale di 12 anni consecutivi e successivamente a Udine e a Lecce ha comportato una profonda conoscenza del mondo musicale non solo nel suo aspetto culturale ed artistico, ma anche in quello organizzativo, con contatti con Artisti dalle più disparate provenienze e con i più importanti segretariati artistici dell'Europa e degli Stati Uniti. La gestione delle citate attività ha inoltre favorito l'acquisizione di conoscenze amministrative e di esperienze nel contatto con le masse artistiche e tecniche.

MusArtFestival

LA GRANDE MUSICA SOTTO LE STELLE

ARENA M. U. S. A. 15 Agosto – 4 settembre 2010

15 agosto

Concerto di Ferragosto
Orchestra Filarmonica di Brasov
Coro di Bari
W.A. Mozart Requiem

21 agosto

Corpo di Ballo Bolshoi Ballet di Mosca
P. J. Ciaikovskij **Il lago dei cigni**

22 agosto

Orchestra e coro dell'opera Nazionale di Iasi
G. Verdi **La Traviata**

28 agosto

Orchestra Sinfonica di Sofia
F. Lehar **La Vedova allegra**

29 agosto

Orchestra de "I Solisti di Perugia"
Musiche di Vivaldi, Mozart e Hadyn

4 settembre

Orchestra da camera di Lisbona
Il Portogallo tra fado e storia

MusArtFestival

LA GRANDE MUSICA SOTTO LE STELLE

ARENA M. U. S. A. 15 Agosto – 3 settembre 2011

15 agosto

Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio di Bucarest
Omaggio a Bernstein
West side story

20 agosto

Orchestra sinfonica abruzzese e corale Gran Sasso
Concerto lirico- sinfonico
Musiche di Verdi-Puccini- Mascagni e Cilea

21 agosto

Kirov Ballet di San Pietroburgo
P. J. Ciaikovskij **Lo schiaccianoci**

27 agosto

Orchestra Regionale della Campania
La canzone napoletana attraverso i secoli
Da "jesce sole" del 1200 ai giorni nostri
LINA SASTRI

28 agosto

Orchestra sinfonica di Kiev
L'operetta
Lehar **Il paese del sorriso**

3 settembre

Orchestra de "I Solisti di Napoli"
G. Puccini **Boheme**

CURRICULUM VITAE di VITTORIO IOLLO

Attività Concertistica:

Vittorio Iollo (S. Martino Valle Caudina 17-06-1965) si è diplomato in viola presso il Conservatorio *Gesualdo da Venosa* di Potenza, sotto la guida didattica del M°. Giuseppe Francavilla. Ha seguito i corsi di perfezionamento per Quartetto d'archi presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei MM°. Farulli e Nannoni.

In qualità di esecutore ha partecipato ad un gran numero di attività concertistiche in Italia e partecipato a varie *tournee* all'estero. Collabora con numerose formazioni lirico-sinfoniche quali l'Orchestra del *Teatro di San Carlo* di Napoli, dell'Orchestra *Alessandro Scarlatti*, nonché de *I Solisti di Napoli*. Annovera nel proprio curriculum numerose attività musicali con formazioni cameristiche tra le quali si ricordano il *Quartetto Scarlatti*, *I Solisti del S. Carlo*, *Quartetto dei Solisti di Napoli*, *Quintetto Euphonia* etc. In tal senso si segnalano con gli Allegati 2 e 3, uniti alla presente istanza lo stato analitico delle attività orchestrali e concertistiche ora descritte dallo scrivente.

Collabora tuttora con artisti di fama quali Ricciarelli, Yiaslican, Dragoni, Campanella, Accardo, Ughi, Wiener Sinphoniker, Taigi, Monica, Placido, Bacalov, Pieranunzi, Tedossiu, Albertazzi, Micol, Scimone, Bareza, Kovatchev, Tiboris etc .

Attività Editoriale

Vittorio Iollo, nel corso del 2007, ha dato alle stampe per i tipi della *Delta 3 Edizioni*, due pubblicazioni di sicura valenza didattica:

- ***Grammatica della Musica: Abbellimenti***: Si tratta di un sussidio didattico per lo studio degli abbellimenti principali e secondari, per il curriculum dei conservatori. Valido ausilio per facilitare la comprensione di quei segni pratici e la loro esecuzione.

- ***Solfeggi ritmici parlati in chiave di violino e setticlavio***: L'opera è un approfondimento per la lettura a prima vista ed un supporto all'esame finale di teoria, solfeggio e dettato musicale. Include una varietà di cambiamenti di tempo, una molteplicità di formule ritmiche e di segni di abbellimento e di abbreviazioni.

Ha inoltre, pubblicato per la medesima casa editrice una serie di sette elaborazioni cameristiche e trascrizioni per orchestra d'archi così elencate:

- J. Sebastian Bach: *Minuetti BWV 114-115-116*;
- Domenico Cimarosa, *Inno alla Libertà*;
- Franz Lehar, *La Vedova Allegra*; *Tace il Labbro*

Eva: Valzer;

- Wolfgang Amadeus Mozart; *Marcia alla Turca*;
- Giovan Battista Pergolesi: *Sonata n. 3*
- Ludwig Van Beethoven, *Romanza in fa maggiore*:

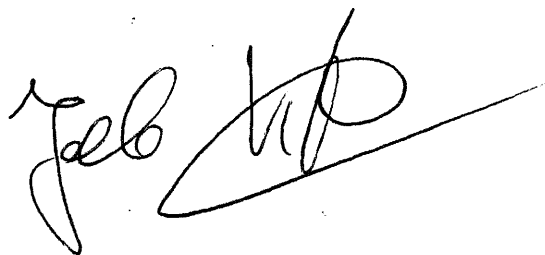
- Georg Friederich Haendel, *Musica sull'acqua*.

Attività progettistica e di marketing

Il M.° Vittorio Iollo ha maturato valide competenze tecniche e professionali sia con il personale aggiornamento, che con l'organizzazione di attività artistiche di grande rilevanza. Esperto nella legislazione italiana ed europea nel campo della cultura, è oggi apprezzato organizzatore di grandi eventi e manifestazioni di spettacolo dal vivo.

Attualmente ricopre le cariche di:

- **Responsabile Tecnico-Artistico dell'E.P.T. di Napoli e del Comune di Ercolano per il progetto "*Lirica negli Scavi*", inserito negli Eventi in Campania"**
- **Direttore Artistico del *Festival Internazionale di Benevento***
- **Direttore Artistico dell'*Orchestra Sinfonica di Avellino***
- **Segretario artistico de *I Solisti di Napoli*.**
- **Direttore Artistico per la Rassegna Sannio ArteMusicaTurismo" realizzata dell'EPT di Benevento.**



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANGELO IOLLO
Indirizzo	VIA FELLITO 10 San Martino V.C. 83018 (AV)
Telefono	338-8779596 - 0824-841395
Fax	
E-mail	angeioll@tin.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	San Martino V.C. (Av) 24/06/1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	<i>Dal 1989 ad oggi</i>
• Tipo di impiego	Violinista
• Principali mansioni e responsabilità	Violino di fila
Tipologia Attività	Prof. Orchestra del teatro San Carlo di Napoli Ha creato l'orchestra "I Solisti di Napoli" Docente di violino presso il Conservatorio Statale di Benevento Dal 2002 ad oggi
Attività Cameristica	Nutrita attività concertistica effettuata nelle maggiori città del mondo Attività cameristica Ha tenuto concerti in formazioni da camera Londra (College of Highgate), Parigi (Centre G. Pompidou), Bruxelles (Società Filarmonica di Bruxelles), Strasburgo (Parl-e11to Europeo), Salisburgo (Mozarteum), Praga (Sala del Conservatorio), Budapest (Sala concerto Nazionale Bela Bartok), Andorra, San Pietroburgo (Sala Glinka della Filarmonica di Stato), Barcellona (Teatro Goya), Atene (Teatro di Epidauro), Bruges, Lussemburgo, Francoforte (Istituto di Cultura Italiano), Lilla (Teatro dell'Opera), Oslo (Kammermusik Festival), Tokyo (Istituto di Cultura Italiano), Osaka, Kyoto, Praga (Sala del Conservatorio di Stato), Boston (Berklee Performance Center), New York (Istituto di Cultura Italiano) e Sofia (Sala del Conservatorio di Stato), Craiova (Filarmonica Oltenia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Diploma di Viola presso il Conservatorio Statale "San Pietro a Maiella Napoli"

o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studi di composizione pianoforte

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Livello di professionalità **ottimo**

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese
• Capacità di lettura Ottima
• Capacità di scrittura Ottima
• Capacità di espressione orale Ottima

PATENTE O PATENTI Tipo B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Napoli

Angelo Iollo
