

J.E.G.

6 MAR. 2006

La presente deliberazione viene affissa il \_\_\_\_\_ all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



# PROVINCIA di BENEVENTO

24 FEB. 2006

Deliberazione della Giunta Provinciale n. 111 del \_\_\_\_\_

**Oggetto:** Associazione Aulos – Provvedimenti.

L'anno duemilasei il giorno Ventiquattro del mese di Febbraio presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

- |                             |                         |                              |                |
|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------|
| 1) On.le Carmine            | NARDONE                 | - Presidente                 | _____          |
| <del>2) Rag. Giovanni</del> | <del>MASTROCINQUE</del> | <del>- Vice Presidente</del> | _____          |
| 3) Rag. Alfonso             | CIERVO                  | - Assessore                  | _____          |
| 4) Ing. Pompilio            | FORGIONE                | - Assessore                  | _____          |
| 5) Dr. Pasquale             | GRIMALDI                | - Assessore                  | _____          |
| 6) Dr. Giorgio C.           | NISTA                   | - Assessore                  | _____          |
| 7) Dr. Carlo                | PETRIELLA               | - Assessore                  | _____          |
| 8) Dr. Rosario              | SPATAFORA               | - Assessore                  | <u>ASSENTE</u> |
| 9) Geom. Carmine            | VALENTINO               | - Assessore                  | <u>ASSENTE</u> |

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Gianclaudio IANNELLA \_\_\_\_\_

L'ASSESSORE PROPONENTE - Dott. G. C. NISTA - \_\_\_\_\_

## LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Servizi ai Cittadini istruita dal funzionario Michele Nazzaro, qui di seguito trascritta;

**PREMESSO** che è pervenuta a questa provincia la proposta dell'Associazione Aulos, rappresentata dal maestro Antonio Caporaso, inerente alla realizzazione di un concerto per il 250° anniversario della nascita di W. A. Mozart presso la Basilica di Maria SS. delle Grazie in Benevento;

- **CHE** il maestro Antonio Caporaso ed il maestro Lamberto Luigi si esibiranno con l'Orchestra da Camera delle Marche ed il Coro "Filippo Marchetti" di Camerino;

PRESO ATTO che la manifestazione si caratterizza per la ricercatezza del repertorio in quanto si tratta di brani di difficile esecuzione e raramente presenti in uno stesso programma;

**CONSIDERATO:**

- CHE la Provincia di Benevento incentiva e dà sostegno ad iniziative finalizzate alla crescita culturale del territorio con particolare riguardo a quelle intese a veicolare un'immagine culturalmente impegnata del Sannio;
- CHE l'iniziativa proposta è coerente con gli obiettivi e gli indirizzi generali perseguiti dalla Provincia in quanto rappresenta un valido momento di valorizzazione culturale del territorio sannita;

**RITENUTO**, su proposta dell'Assessore G. C. Nista, di dover procedere all'erogazione di un contributo economico, in favore dell'Associazione Aulos, per la realizzazione di un concerto e per un totale di € 6.300,00 (seimilatrecento/00) che trova copertura finanziaria sul capitolo 6201 – Bilancio 2006.

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore  
Servizi al Cittadino  
( dr.ssa Patrizia TARANTO )

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta,

Li \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore  
FINANZE E CONTROLLO ECONOMICO  
( dr. Sergio MUOLLO )

REGISTRO  
CAP. 6201 PROGR. N. 433/06

LA GIUNTA

A voti unanimi

DELIBERA

Per quanto in premessa esposto che forma parte integrante e sostanziale del presente atto:

1. Approvare su proposta dell'Assessore competente dott. G. C. Nista la concessione di un contributo pari ad € 6.300,00 (seimilatrecento/00) in favore dell'Associazione Aulos ai fini della organizzazione di un concerto presso la Basilica Maria SS. delle Grazie in Benevento.
2. Imputare la somma di € 6.300,00 (seimilatrecento/00) al Capitolo 6201 – Bilancio 2006.
3. Trasmettere il Presente atto al Dirigente del Settore Finanza e Controllo Economico per i successivi e consequenziali adempimenti.

Verbale letto, confermato e sottoscritto

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Dr. Gianclaudio IANNELLA)

IL PRESIDENTE  
(On.le Carmine NARDONE)

N. 188 Registro Pubblicazione

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T. U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267

BENEVENTO 6 MAR. 2006

IL MESSO

IL SEGRETARIO GENERALE  
Dott. Gianclaudio IANNELLA

La suesata deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 6 MAR. 2006 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T. U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

il 23 MAR. 2006

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO

IL SEGRETARIO GENERALE  
IL SEGRETARIO GENERALE  
F.to Dott. Gianclaudio IANNELLA

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno

23 MAR. 2006

Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n.267).

Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art.134, comma 3, D.Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).

E' stata revocata con atto n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Benevento, li 23 MAR. 2006

IL SEGRETARIO GENERALE  
IL SEGRETARIO GENERALE  
Dott. Gianclaudio IANNELLA

Copia per

SETTORE Sevizi Civili il 1889 / 8.3.06 prot. n. ES 2442 / 27.3.06

SETTORE Finanze e C.cil il \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

SETTORE \_\_\_\_\_ il 1879 / \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

Revisori dei Conti il 83.06 / \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

Nucleo di Valutazione il \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

Conferenza Capipub

€ 6.300,00

Provincia di Benevento  
AOO: Prot. Generale  
Registro Protocollo Entrata  
Nr. Prot. 0002271 Data 26/01/2006  
Oggetto RICHIESTA CONTRIBUTO -  
CONCERTO PER 250°  
Dest. n.d.

ASSOCIAZIONE  
"AULOS"

PROVINCIA DI BENEVENTO  
25 GEN 2006

PRIMATO	CONTRIBUTO
N. 862	29 FEB. 2006

Alla cortese attenzione  
dell'Assessore alla Cultura  
Ente Provincia di Benevento  
dott. Giorgio Nista

Oggetto: concerto per il 250° anniversario della nascita  
di W.A. Mozart - richiesta contributo.

Egregio dottore,

come da accordi intercorsi in un nostro recente incontro, Le invio in allegato il programma dell'iniziativa musicale in oggetto che l'Aulos, associazione senza scopo di lucro, intende organizzare per il giorno 8 aprile 2006 alle ore 19:00 presso la Basilica di Maria SS. delle Grazie in Benevento.

In vista delle celebrazioni mozartiane che si svolgeranno in Italia e all'estero in occasione del 250° anniversario della nascita del compositore austriaco, anche l'associazione Aulos intende organizzare un concerto per la città di Benevento. Per tale concerto si esibiranno l'Orchestra da Camera delle Marche ed il Coro "Filippo Marchetti" di Camerino, diretti dal M° Lamberto Lugli.

Per tale manifestazione, viste le spese di viaggio, di tipografia, di affissione, di noleggio dell'organo positivo etc., lo scrivente chiede, in qualità di presidente dell'associazione, un contributo di € 10.500,- a titolo di rimborso spese.

Il sottoscritto, restando in attesa di un Suo cortese cenno di riscontro, si tiene a disposizione per qualsiasi chiarimento.

Cordiali saluti.

Benevento, 25/01/06

Il presidente

*Caporaso*

ASSOCIAZIONE Antonio Caporaso

*Aulos*  
VIA CESARE BATTISTI, 1  
82100 BENEVENTO

*Caporaso*

Concerto per il 250° anniversario della nascita di W. A. Mozart  
Sabato 8 aprile 2006 ore 19  
Basilica di Maria SS. delle Grazie - Benevento

FILIPPO MARCHETTI  
(1831 – 1902)

**LA PREGHIERA**  
per coro e orchestra d'archi

W. A. MOZART  
(1756-1791)

**REQUIEM KV 626**  
per soli, coro e orchestra

- I. INTROITUS  
Requiem (*coro, soprano*)
- II. KYRIE (*coro*)
- III. SEQUENZA  
Dies irae (*coro*)  
Tuba mirum (*soprano, alto, tenore, basso*)  
Rex tremendae (*coro*)  
Recordare (*soprano, alto, tenore, basso*)  
Confutatis (*coro*)  
Lacrimosa (*cori*)
- IV. OFFERTORIUM  
Domine Jesu (*coro, soprano, alto, tenore, basso*)  
Hostias (*coro*)
- V. SANCTUS (*coro*)
- VI. BENEDICTUS (*coro, soprano, alto, tenore, basso*)
- VII. AGNUS DEI (*coro*)
- VIII. COMMUNIO  
Lux aeterna (*coro, soprano*)  
Cum sanctis tui (*coro*)

## *ANTONIO CAPORASO*

Nato a Benevento, ha studiato presso il Conservatorio della sua città dove ha conseguito a pieni voti il diploma di Composizione (Claudio Perugini) ed il diploma di Organo e Composizione Organistica (Francesco Di Lernia e Giovanni Clavorà Braulin).

Ha, inoltre, conseguito con lode il Diploma di laurea di Concertista d'Organo presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (Roman Summereder) ottenendo il titolo di Magister artium.

Selezionato tra gli allievi dell'istituzione austriaca, è stato invitato ad esibirsi ai concerti d'organo in occasione del 125° anniversario della fondazione della casa editrice Doblinger e per l'80° anniversario della nascita dell'organista e compositore viennese Anton Heiller.

Dal 1996 al 1998 è stato direttore e concertatore della banda della Scuola Allievi Carabinieri di Benevento e dal 1999 al 2004 è stato organista della chiesa di Maria Grün di Vienna.

Ha tenuto concerti in alcune città italiane ed estere come solista, in duo, ed in orchestra al basso continuo.

Ultimamente, su invito dell'Istituto Italiano di Cultura, ha dato un concerto per organo e flauto nella Breitenfeldkirche di Vienna.

È il presidente dell'Associazione culturale Aulos e direttore dell'omonimo Ensemble Vocale, con il quale si è classificato al terzo posto nella rassegna Molliche curata da Giordano Montecchi nell'ambito di Benevento Città Spettacolo '96 diretta da Maurizio Costanzo. Cura gli arrangiamenti di brani tratti da colonne sonore che costituiscono il repertorio dell'ensemble.

Ha scritto per la rivista austriaca "Singende Kirche" e per la rivista tedesca "Ars Organi".

Attualmente segue il corso di secondo livello della scuola di Clavicembalo (Andeina Di Girolamo) presso il Conservatorio di Benevento.

**Lamberto Lugli** (Roma, 1957), studiando con il M° Vincenza Blasio Pantarelli si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, ha studiato composizione sotto la guida del M° Irma Ravinale, diplomandosi presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento e perfezionandosi in seguito per la tecnica compositiva con il M° Giacomo Manzoni presso la "Accademia Musicale Pescarese". Ha approfondito gli studi musicali laureandosi in Storia della Musica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, discutendo una tesi sul teatro musicale contemporaneo.

Successivamente ha intrapreso lo studio della direzione d'orchestra a Roma (1990-'91) con il M° Nicola Samale, in Romania presso l'Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea prima con il M° Paul Popescu (1992), poi con il M° Ludvic Bach (1993) e con il M° Emil Simon (1994). Nel biennio '93-'95 si è ulteriormente perfezionato per la direzione d'orchestra presso la "Accademia Musicale Pescarese" con il M° Donato Renzetti.

La sua esperienza di musicista-spazia dall'attività intrapresa agli esordi, dal 1979 al 1983, in studio di registrazione, con l'effettuazione di lavori di arrangiamento musicale e produzione discografica presso la R.C.A Italiana (periodo in cui è stato legato alle Edizioni R.C.A. da un contratto di esclusiva editoriale per tutte le sue composizioni), alla esperienza in varie formazioni strumentali cameristiche (nel 1984 il concerto con il violinista Daniel Brozak al Collegio Pontificio Cecoslovacco in presenza del Santo Padre Giovanni Paolo II, e l'attività, capillare sul territorio nazionale, in duo contrabbasso-pianoforte con Giuseppe Sabbatini), fino alla composizione e alla nuova produzione in vari settori musicali.

Per la R.C.A. ha lavorato alla produzione di musiche insieme al M° Emilio Flavio Scogna e ha preso parte, in qualità di programmatore di sintetizzatore e professore d'orchestra, alle registrazioni per la B.M.G.Ariola e alle rappresentazioni delle opere del M. Franco Mannino, come *Soltanto il rogo* al Teatro Massimo di Palermo (1988). Dal 1983 al 1987 ha scritto e prodotto musica per programmi televisivi per la Fonit Cetra Rai (Radio e Televisione Italiana). Ha composto musiche per varie opere e spettacoli teatrali (*Transsibè Rien Mobile* di G. Evangelisti tratta da A.P. Cechov e V. Majakovskij; *Così come siamo* di Franco De Luca e Orso Cesare Vandini, prima rappresentazione andata in scena al Teatro il Leopardò in Roma; *Edizione Straordinaria* di Ottorino Valentini, prima rappresentazione al Teatro Mongiovino di Roma) e per gli spettacoli *Goodbye Berlin*, *Noè e i pastori* e *Cabiria* realizzati dalla Compagnia "Camerino Payers", con cui ha collaborato dal '93 al '95 in qualità di direttore musicale. Ultima produzione in questo settore, la composizione di musiche originali per il lungometraggio RAI: *Suheiro* di Giuseppe La Rosa con Fabio Testi e Aldo Giuffré (2005).

Le sue composizioni sono state pubblicate dalla casa editrice PentaFlowers (*Clouds*, 1993, per quartetto di fiati - fl. ob. cl. fg.- eseguita nello stesso anno al Festival Internazionale "RomaEuropa" e registrata dal quartetto ECHOS su CD uscito nel 1994), e dalle Edizioni Musicali Agenda-Bologna, che hanno pubblicato le composizioni: *Sonata per violino solo* (1991) e *Los terebintos de la Playa* (1992), per mezzosoprano e chitarra su testo di Francesco Gioia, entrambe eseguite a Roma nella "Stagione di Musica da Camera" dell'Associazione Castel S. Angelo; *A la page...* per due sassofoni e pianoforte a quattro mani, eseguita nel '92 a Pesaro al "Festival Mondiale del Sassofono", *Decorazioni* per quartetto d'archi (1992), *Edgard (a E. Varèse)* per corno e tromba in Fa (1994); *"Subroutine"* e *"Paradiddle"* per pianoforte ('94); la suite per violino solo *"Prologo e due danze bislacche"* (1995) e l'*Ottetto* per V.no, Fl., 2 Cl., Sax, Trb., Pf. e Perc. eseguito a Camerino nella Stagione di Musica da Camera a cura della Gioventù Musicale Italiana ('96). Al '96 risale ancora la trascrizione dei *Quadri di una esposizione* di Mussorgski per ensemble di sassofoni e l'arrangiamento del brano *"Birdland"* di Josef Zawinul inciso su

ai SAX CHORUS per la KHO multimedia productions.

tre composizioni di Lugli sono state eseguite nella stagione di Musica da Camera di Ariccia (*Aquarelles* per pianoforte, 1995), a Benevento, con l'Orchestra e Coro del Conservatorio, mezzosoprano G. Guida (*Frammenti* per solo coro ed orchestra, 1998, dalle lettere di Padre Pio su testo adattato dall'autore), a Camerino (*Blues* per soprano solo, coro ed orchestra d'archi, 2001) e a Tolentino nel 2002 da parte del quartetto "Alea" nell'ambito di *Contemporara - I Forum di musica contemporanea (Hold one's breath*, per quartetto di sassofoni), nelle Stagioni Musicali del Teatro degli Industri di Grosseto e del Teatro Vaccaj di Tolentino, su commissione dell'Associazione Musicale Orchestra Sinfonica Città di Grosseto (*Ian's shriek*, 2003, per sassofono e orchestra, Gianpaolo Antongirolami, sax contralto) e per la Rassegna dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Macerata "Terra di Teatri" a Montefano (*The knot* per violino e pianoforte, 2004). In qualità di direttore, ha collaborato e collabora con varie orchestre: ha diretto in concerto in Italia i "Solisti di Bucarest", l'"Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea" (per la G.M.I.), l'Orchestra "Franco Ferrara" (1992), l'Orchestra Sinfonica delle Marche (1995), l'Orchestra "Pro Arte Marche" (2002), la Swiss Philharmonic Youth Orchestra, l'Orchestra da Camera delle Marche (2003), l'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" (2004 e 2005).

Autore di diversi scritti musicali, alcuni dei quali per l'Università di Camerino (sul "Teatro musicale contemporaneo" e sulla "Messa gregoriana" in occasione della II conferenza internazionale sul Dramma Medioevale Europeo), consigliere dal 1988 dell'associazione culturale e musicale "Amici di Castel S. Angelo" in Roma, per la quale cura gli spazi di musica contemporanea, è dal 2001 direttore artistico dell'Associazione Corale-Culturale Filippo Marchetti di Camerino, con cui svolge intensa attività concertistica dando impulso alle iniziative culturali e artistiche con la finalità del recupero di compositori poco conosciuti. Ideatore e direttore artistico del progetto "Marchetti Ricostruito", la cui attività è stata recensita dalle riviste musicali specializzate "L'Opera" (novembre 2002, dicembre 2003, gennaio e marzo 2004, maggio e settembre 2005), "Amadeus" (settembre 2002) "Suonare News" (giugno 2002, ottobre 2002 e febbraio 2003), e "L'Opera International" (settembre 2003), revisiona la *Sinfonia a Grand'Orchestra in re maggiore* curandone l'edizione critica per la LIM editrice (2003), il *Coro di Corsari* e le *Sette Parole di N.S.G.C.* e l'opera in quattro atti *Romeo e Giulietta* per Casa Ricordi, una cui selezione presenta nel 2003 in concerto a Camerino, nel teatro intitolato al compositore, in prima esecuzione in epoca moderna.

Coautore della monografia *Filippo Marchetti. L'uomo, il musicista*, Bongiovanni, Bologna 2002, ha curato la stesura dell'*Epistolario* di Marchetti (2004) e il *Volume di Nuovi Studi* su Filippo Marchetti per la prima moderna di Romeo e Giulietta al Festival della Valle d'Itria (2005), entrambi editi dalla Libreria Musicale Italiana. Ha inoltre curato la revisione (ed eseguito in prima esecuzione in epoca moderna a Faenza nel 2002, poi a Grosseto per la stagione musicale e a Fabriano al Teatro Gentile, 2005) del *Requiem in memoriam Luigi XVI* di Giuseppe Sarti, per soli, coro e orchestra. È stato nominato nel 1995 Cavaliere della Repubblica per meriti artistici.

Ha insegnato "Armonia Contrappunto Fuga e Composizione" presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria dal 1995-1996, e presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento dal 1998 fino al 2000, dopo di che, anno in cui, vincitore dei concorsi nazionali a prove e titoli di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione (1° classificato) e di Armonia e Contrappunto (19° classificato) ha assunto la cattedra di Armonia, Contrappunto e Fuga presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

## Coro Filippo Marchetti

Il Coro "Filippo Marchetti" di Camerino si è costituito alla fine del 1999 sotto la guida dell'attuale direttore e fondatore, M° Lamberto Lugli, come gruppo spontaneo misto. Presentatosi al pubblico per la prima volta al "Corimarche" di Loreto nell'aprile 2000, si è esibito inizialmente in concerti e rassegne affrontando pezzi di stile e vocalità vari, con una particolare propensione per il repertorio profano. Con gli incontri musicali successivi il gruppo ha ricercato l'affinamento vocale, l'impasto timbrico, la cura del linguaggio musicale d'insieme, e affrontato lavori di stile interpretativo diverso. Collaborando con varie orchestre (la "Pro Arte Marche", la "Swiss Philharmonic Youth Orchestra", l'"Orchestra da Camera delle Marche", la "Sinfonica Città di Grosseto") ha eseguito *Le Ultime Sette Parole di Cristo* di Théodore Dubois, per soli, coro, orchestra e voce recitante, il *Gloria RV 589* e il *Magnificat RV 611* di Vivaldi, e, nel 2004, il *Requiem KV 626* di Mozart per soli, coro e orchestra. Nel 2002 ha proposto a Faenza in prima esecuzione assoluta in epoca moderna, il *Requiem in memoriam Luigi XVI* di Giuseppe Sarti, su revisione del M° Lugli, ripreso il 20 marzo 2005 a Grosseto per la Stagione Musicale e il 23 marzo 2005 al Teatro Gentile di Fabriano (AN). Dal 2001 il coro si è costituito in associazione per perseguire ancor più l'impegno a realizzare iniziative culturali e a rielaborare e valorizzare gli inediti di Filippo Marchetti. L'anno successivo vede dunque la luce il progetto "Marchetti Ricostruito", con l'esecuzione del *Coro di Corsari* e delle *Sette Parole di N.S.G.C.* per soli, coro e orchestra, e nel 2003 segue un'ampia selezione in concerto dell'opera *Romeo e Giulietta*. Un concorso di voci liriche intitolato al musicista marchigiano, due convegni con la partecipazione di musicologi e studiosi di fama internazionale (Giovanni Carli Ballola, Piero Mioli, Guido Salvetti, Giorgio Gualerzi, Giancarlo Landini), e diverse pubblicazioni (revisione critica della *Sinfonia in re maggiore*, un volume monografico, *L'Epistolario* e un volume di *Studi*), completano il quadro delle iniziative su Marchetti a tutt'oggi realizzate. Lo scopo di sensibilizzare il mondo musicale al riconoscimento e alla ripresa integrale dell'opera del compositore si è concretizzata nella messa in scena nel luglio 2005 per la prima volta in epoca moderna del dramma lirico in quattro atti di Marchetti, *Romeo e Giulietta*, sul palcoscenico di Martina Franca per il "Festival della Valle d'Itria", con edizione critica della partitura curata da Lugli (BMG – Ricordi), diretta radiofonica su Rai Radio 3 e incisione discografica. L'attività dell'associazione e del coro è stata recensita in vari numeri delle riviste musicali specializzate "L'Opera", "Amadeus", "Suonare News" e "L'Opera International", oltre che su quotidiani e riviste a tiratura nazionale.

ASSOCIAZIONE  
A U L O S

Basilica di Maria SS. delle Grazie  
sabato, 8 aprile 2006 - ore 19  
W.A. Mozart - Requiem

P R E V E N T I V O D I S P E S A

Pullman	1.400,- Euro
Orchestra	3.000,- "
Coro "Filippo Marchetti"	2.500,- "
Ensemble Vocale Aulos	1.200,- "
Direttore d'orchestra	800,- "
Organista e direttore artistico	650,- "
Noleggio organo positivo	350,- "
Manifesti e programmi di sala	250,- "
Diritti di affissione	30,- "
Varie (materiale di cancelleria, spese post-telegrafoniche, carburante, autostrade etc.)	320,- "
TOTALE	10.500,- "

Il Presidente

  
ASSOCIAZIONE  
**Aulos**  
VIA CESARE BATTISTI, 1  
82100 BENEVENTO