

J. E. l.
27 MAG. 2002

IMMEDIATA ESECUTIVITA

all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni

PROVINCIA di BENEVENTO

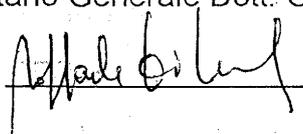
Deliberazione della Giunta Provinciale di Benevento n. 188 del 17 MAG. 2002

OGGETTO : MOSTRA "LE RADICI DEL MEZZOGIORNO".- APPROVAZIONE FASI PRELIMINARI ED AFFIDAMENTO INCARICO, PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO COMPLESSIVO DELLA MOSTRA, ALLA SOCIETÀ "VILLAGGIO GLOBALE INTERNATIONAL" S.R.L.

L'anno duemiladue il giorno 17 del mese di MAGGIO presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

1) On.le Carmine NARDONE	- Presidente	<u>PRESENTE</u>
2) Dott. Rosario SPATAFORA	- Vice Presidente	<u>PRESENTE</u>
3) Dott. Michele RAZZANO	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
4) P.A. Mario BORRELLI	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
5) Dott. Giuseppe LAMPARELLI	- Assessore	<u>PRESENTE</u>
6) Dott. Raffaele DI LONARDO	- Assessore	<u>PRESENTE</u>
7)	-	<u>-----</u>
8) Dr. Giorgio C. NISTA	- Assessore	<u>PRESENTE</u>
9) Rag. Nunzio S. ANTONINO	- Assessore	<u>PRESENTE</u>

Con la partecipazione del Segretario Generale Dott. Gianclaudio IANNELLA

L'ASSESSORE PROPONENTE 

LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Servizi ai Cittadini, istruita dalla dr.ssa Giovanna ROMANO.

PREMESSO che:

- l'Amministrazione Provinciale ha intenzione di realizzare, nella primavera del 2003, l'importante esposizione dal titolo provvisorio "Le radici del Mezzogiorno", di seguito indicata come la "mostra", che si propone di essere un evento di eccezionale rilievo storico, artistico e culturale sia in ambito nazionale che in ambito internazionale;
- è necessario avviare la complessa serie di operazioni preliminari all'esposizione, finalizzate all'elaborazione del progetto complessivo che è vincolante per la realizzazione della mostra;

CONSIDERATO che:

- la mostra si preannuncia come un evento di straordinario fascino ed importanza scientifica, in grado per questo di destare una forte risonanza sia in ambito nazionale che in ambito internazionale e soprattutto si propone quale significativa occasione per avviare una riflessione sulle radici delle terre dell'Italia Meridionale, sulle interrelazioni tra i vari popoli, in particolar modo per i Longobardi, in un periodo di particolare importanza per i suoi contenuti storici e culturali;
- in questo quadro la città di Benevento è particolarmente indicata come sede dell' esposizione, proprio perché città Longobarda;
- la mostra per la qualità e l'eccezionalità dei reperti si preannuncia come un evento espositivo particolarmente significativo, rappresentando un itinerario simbolico ed affascinante nella storia della civiltà e dell'arte delle popolazioni - tra gli altri - dei Longobardi, Goti, Bizantini ed Arabi.

CONSIDERATO che la preparazione della importante manifestazione, avuto riguardo alla complessità, molteplicità e specificità delle attività preliminari e connesse alla realizzazione della mostra, richiede tempi certamente non brevi per cui si rende necessario avviare con immediatezza tutte le iniziative a tanto finalizzate;

RILEVATO che la società "Villaggio Globale International" s.r.l., preliminarmente interpellata sull'argomento per aver già curato una analoga mostra allestita a Brescia, dal cui curriculum si evince la sua specializzazione nella realizzazione e nella promozione di mostre ed attività espositive, ha elaborato in tal senso, in forma del tutto gratuita, una prima approfondita riflessione di merito, avvalendosi anche del contributo di importanti esperti tra cui il prof. Federico Marazzi;

CONSIDERATO che, per quanto suesposto, è necessario verificare concretamente la fattibilità dell' evento procedendo alla realizzazione delle fasi preliminari e propedeutiche incaricando per questo la società "Villaggio Globale International" s.r.l. per un compenso onnicomprensivo di € 46.481,12 + IVA, importo giudicato congruo;

RILEVATO inoltre che la società "Villaggio Globale International" s.r.l. nell'ambito di tale incarico si impegna ad effettuare:

- verifica dei contatti generali per la composizione del Comitato Scientifico e per l'incarico ai Curatori della mostra. il tutto naturalmente svolto in piena concordanza con l' Amministrazione Provinciale;
- verifica della consistenza delle opere, della loro dislocazione. della loro recuperabilità e della disponibilità dei prestatori;
- progettazione del piano esecutivo della mostra e delle attività collaterali con l'individuazione dei vari referenti per il lavoro;
- progettazione del piano finanziario complessivo della mostra - e delle attività collaterali - con ipotesi completa delle voci in entrata e di spesa con le indicazioni tecniche per quanto riguarda i trasporti e le assicurazioni delle opere, l'allestimento delle sale espositive, la sorveglianza, la promozione, la pubblicità e la stampa del catalogo;

CONSIDERATO inoltre che la società "Villaggio Globale Intemational"s.r.l., ritenendo particolarmente importanti e significativi i concetti scientifici che la mostra potrà esprimere, ha fatto conoscere la propria disponibilità a compartecipare alla realizzazione del progetto complessivo definitivo della mostra contribuendo economicamente con la cifra pari ad Euro 15493,70 + IVA;

RITENUTO che tale proposta sia valida ed utile per procedere alla realizzazione del progetto in quanto concorre ad un risparmio degli oneri a carico di questa Amministrazione;

RITENENDO infine che per l'intervento economico corrisposto dalla società "Villaggio Globale Intemational"s.r.l. vada a questa riconosciuta la comproprietà del progetto stesso;

CONSIDERATO quindi che, alla luce di quanto su esposto, la spesa a carico di questa Amministrazione nei confronti della società "Villaggio Globale Intemational"s.r.l. risulta essere pari a € 37184,89 (IVA compresa);

DATO atto che per quanto riguarda l'esecuzione dell'intervento e l'imputazione della spesa sul Capitolo 6154 BP 2002 si provvederà successivamente con provvedimento (determinazione) del Dirigente del Settore competente;

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li _____

Il Dirigente del Settore Servizi ai Cittadini
(dott. Luigi VELLECA)

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta,

Li _____

Il Dirigente del Settore FINANZE
E CONTROLLO ECONOMICO
(dott. Sergio MUOLLO)

LA GIUNTA

Su relazione dell'Assessore al ramo
A voti unanimi

DELIBERA

- 1) di affidare alla società "Villaggio Globale International " s.r.l. l'incarico di curare le fasi preliminari e propedeutiche - come indicato in premessa - per la realizzazione della mostra secondo le direttive ed i contenuti programmatici fissati di concerto con l'Amministrazione Provinciale, per un importo onnicomprensivo di Euro 37184,89 + (IVA compresa).
- 2) di riconoscere alla società " Villaggio Globale International " s.r.l., alla luce del suo intervento economico, la comproprietà del progetto complessivo definitivo della mostra;

- 3) di approvare l'allegata convenzione - facente parte integrante del presente provvedimento - che regola i rapporti tra le parti;
- 4) di autorizzare la spesa di € 37184,89 (IVA compresa) che graverà sul cap. 6158 B.P. 2002;
- 5) di rinviare a successiva determinazione del Dirigente competente alla esecuzione dell' intervento di cui all'oggetto;
- 6) di stabilire che il pagamento avverrà su presentazione di regolari fatture, debitamente controllate e vistate dal Dirigente del Settore.

Verbale letto, confermato e sottoscritto
IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Gianclaudio IANNELLA)

IL PRESIDENTE
(Dr. Carmine NARDONE)

N. 275 Registro Pubblicazione

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs. 18.8.2000, n.267

BENEVENTO 27 MAG. 2002

IL MESSO

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott Gianclaudio IANNELLA)

La suesesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 27 MAG. 2002 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs.vo 18/8/2000, n. 267..

SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma n. 124 del T.U. - D. Lgs. 18.8.2000, n.267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.

il 12 GIU. 2002

IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott Gianclaudio IANNELLA)

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs. 18.8.2000, n.267 il giorno 12 GIU. 2002.

- Dichiarata immediatamente eseguibile(art. 134,comma 4,D.Lgs.vo 18/8/2000, n. 267)
- ◇ Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione(art. 134,comma 3,D.Lgs.vo 18/8/2000, n. 267)
- ◇ E' stata revocata con atto n. _____ del _____.

BENEVENTO, il 12 GIU. 2002

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dott Gianclaudio IANNELLA)

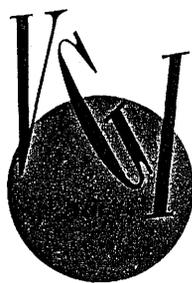
Copia per
SETTORE SERVIZI AI CITT.
SETTORE FINANZA E C.E.
SETTORE _____

- Revisori dei Conti
- Nucleo di Valutazione

il _____ prot. n. _____
il 28/5/02 prot. n. _____
il _____ prot. n. 5607
il _____ prot. n. _____

Benevento 12/6/02
6253

SGI
Dati A Settore Servizi
A. C. 11/01/02



VILLAGGIO GLOBALE INTERNATIONAL

PROVINCIA DI BENEVENTO SETTORE SERVIZI AI CITTADINI	
N. 3570	Data arrivo 15 APR. 2002

PROVINCIA DI BENEVENTO 12 APR. 2002
--

Sest. Serv. Affari

Mogliano Veneto, 03 aprile 2002

Alla cortese attenzione

Ing. Melillo
Dirigente
Provincia di Benevento
Rocca dei Rettori
82100 Benevento
BV ITALIA

PROT. 1359

PROVINCIA DI BENEVENTO PROTOCOLLO GENERALE	
N. 11162	12 APR. 2002

Gent.le Ing. Melillo,

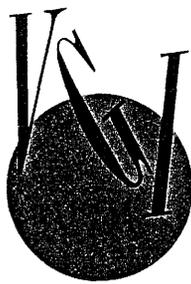
RESPONSABILE

ho il piacere di inviarLe con questa mia i due diversi curricula di
"Villaggio Globale Interantional".

Il primo è sulle mostre da noi realizzate ed il secondo riguarda il
nostro intervento sui Beni Culturali.

In attesa di vederLa, Le invio i miei più cordiali saluti.

Maurizio Cecconi
"Villaggio Globale International"



VILLAGGIO GLOBALE INTERNATIONAL

"Villaggio Globale International" s.r.l.
ha curato direttamente o in collaborazione con gli Enti Locali
e le Istituzioni competenti le seguenti esposizioni:

◆ **«Centro Direzionale Este, mostra del progetto dell'arch. Oscar Niemeyer
e delle proposte Italgas»**

Este, Palazzo Municipale 1991 – organizzazione generale –

◆ **«Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento»**

Belluno, Palazzo Crepadona 1993 – organizzazione generale -
Curatori: Dario Succi ed Annalia Delneri

◆ **«Capolavori della pittura veneta dal Castello di Praga»**

Belluno, Palazzo Crepadona 1994 – organizzazione generale -
Curatrice: Eliska Fucikova

◆ **«Gioielleria europea, 1850-1920, collezione Schmuckmuseum Pforzheim»**

Vicenza, Museo Civico 1994 – comunicazione e ufficio stampa -
Curatore: Fritz Falk

◆ **«Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del settecento»**

Padova, Palazzo della Ragione 1994 / 1995 – organizzazione generale -
Curatori: Dario Succi ed Isabella Reale
Comitato Scientifico: Bernard Aikema, André Corboz, Annalia Delneri, Isabella Reale,
Aldo Rizzi, Dario Succi

◆ **«Servizi da caffè tra il Settecento e l'Ottocento»**

Padova, Gallerie Pedrocchi 1995 – organizzazione generale -
Curatrice: Barbara Cesaro

◆ **«Antonio Carneò nella pittura veneziana del Seicento»**

Portogruaro, Palazzo Vescovile 1995 – organizzazione generale -
Curatrice: Caterina Furlan
Comitato Scientifico: Filippa Aliberti Gaudioso, Giuseppe Bergamini, Franco
Bocchieri, Caterina Furlan, Paolo Goi, Stefania Mason, Aldo
Rizzi

◆◆◆ **«Le sette età dell'immagine nel centenario del cinema»**

Pordenone, Chiesa di San Francesco 1995 – organizzazione generale -

Curatore: David Robinson

Comitato Scientifico: David Robinson, Donata Pesenti Compagnoni, Laurent Mannoni

◆◆◆ **«Ebla Alle origini della civiltà urbana in Siria»**

Trieste, Scuderie del Castello di Miramare 1995 / 1996 – organizzazione generale -

Curatore: Paolo Mathiae

Comitato Scientifico: Paolo Mathiae, Adnan Bounni, Mohammed Kaddur, Bashir Zouhdi Shawqi Shaath, Ryad Saba, Alfonso Archi, Rita Dolce Stefania, Mazzoni, Francis Pinnock

◆◆◆ **«Argenti veneti del '700 e '800»**

Padova, Gallerie Pedrocchi 1995 / 1996 – organizzazione generale -

Curatrici: Franca Pellegrini, Barbara Cesaro

◆◆◆ **«Ottocento di frontiera. Gorizia 1780-1850. Arte e Cultura»**

Gorizia, Musei di Borgo Castello 1995 / 1996 – organizzazione generale -

Coordinamento: Giuseppe Pavanello, Gilberto Ganzer, Elvio Guagnini

Scientifico:

Comitato Scientifico: Giuseppe Esposito, Annalia Delneri, Giuseppe Pavanello, Gilberto Ganzer, Elvio Guagnini, Otello Silvestri

◆◆◆ **«Giandomenico Tiepolo, disegni dal mondo»**

Udine, Castello di Udine 1996 – organizzazione generale -

Comitato Scientifico: Adelheid Gealt, George Knox, Adriano Mariuz e Giuseppe Bergamini

◆◆◆ **«Giambattista Tiepolo, la pittura del Settecento in Friuli»**

Udine, Chiesa di San Francesco 1996 – promozione e ufficio stampa -

Curatore: Giuseppe Bergamini

Comitato Scientifico: Maria Santa de Carvalho de Moraes, Giuseppe Bergamini, Giandomenico Romanelli, Franco Bocchieri, Caterina Furlan, Paolo Goi e Gian Carlo Menis

◆◆◆ **«Art Decò, Boemia 1918 – 1938»**

Padova, Palazzo della Ragione 1996 – organizzazione generale -

Curatrice: Jana Hornekova

Comitato Scientifico: Gianfranco Martinoni, Helena Koenigsmarková, Jana Hornekova, Alena Adlerova, Sylva Petrova, Eva Matyasova e Josef Kroutvor

◆◆◆ **«Immagini della Brenta, ville venete e scene di vita sulla riviera nel '700 veneziano»**

Mira, Villa Principe Pio 1996 – organizzazione generale -

Comitato Scientifico: Giandomenico Romanelli, Filippo Pedrocco, Camillo Tonini e Lionello Puppi

◆◆◆ **«Francesco Podesti»**

Ancona, Mole Vanvitelliana 1996 – promozione -

Curatore: Michele Polverari

Comitato Scientifico: Maria Teresa Barolo, Franco Battistelli, Mario Canti, Paolo Dal Poggetto, Claudio Giardini, Guglielmo M. Malchiodi, G. Lorenzo, Mellini, Alessandro Mordenti, Augusta Monferrini, Eustacchio Montemurro, Loretta Mozzoni, Enrico Paolucci, Gianna Piantoni, Carlo Pietrangeli, Anna Rita Podesti, Michele Polverari, Cesare Recanatini, Paolo Seghetti, Alessandra Sfrappini, Pietro Zampetti

◆◆◆ **«Tesori di Praga, la pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca»**

Trieste, Scuderie del Castello di Miramare 1996 / 1997 – organizzazione generale -

Curatore: Ladislav Daniel

Comitato Scientifico: Ladislav Daniel, Eliska Fucikova, Giuseppe Pavanello, Filippo Pedrocco

◆◆◆ **«Splendori di una dinastia, l'eredità europea dei Manin e dei Dolfin»**

Passariano, Villa Manin 1996 / 1997 – organizzazione generale -

Curatore: Gilberto Ganzer

Comitato Scientifico: Alessandra Guerra, Fabio Benzi, Giuseppe Bergamini, Franco Bocchieri, Flavio Crippa, Martina Frank, Caterina Furlan, Giuseppe Gullino, Domenico Luciani, Gian Carlo Menis, Ivonne Zenarola Pastore, Filippo Pedrocco, Lionello Puppi, Ugo Rozzo, Maria Francesca Tiepolo, Christoph Ulmer, Francesca Venuto e Gilberto Ganzer

◆◆◆ **«Giandomenico Tiepolo master draftsman»**

Bloomington, Indiana USA, Indiana University Art Museum 1997 – organizz. generale -

Comitato Scientifico: Adelheid Gealt, George Knox, Adriano Mariuz e Giuseppe Bergamini

◆◆◆ **«Benátkane, Malirstvi 17. a 18. století z českých a moravských sbírek (I Veneziani, la pittura del 17° e 18° secolo dalle collezioni ceche e morave)»**

Praga, Scuderie del Castello di Praga 1997 – organizzazione generale -

Curatore: Ladislav Daniel

Comitato Scientifico: Ladislav Daniel, Eliska Fucikova, Giuseppe Pavanello, Filippo Pedrocco

◆◆◆ **«Antonio Francesco Peruzzini»**

Ancona Mole Vanvitelliana 1997 – organizzazione generale -

Curatori: Mina Gregori e Pietro Zampetti

Comitato Scientifico: Pietro Zampetti, Mina Gregori, Paolo Dal Poggetto, Giuseppe Maria Pilo, Laura Muti, Daniele de Sarno Prignano, Dario Succi, Annalia Delneri, Marina Massa, Costanza Costanzi

◆◆◆ **«Giandomenico Tiepolo: affreschi in Villa»**

Venezia-Mestre, Villa Ceresa 1997 – organizzazione generale -

Curatore: Giandomenico Romanelli

◆◆◆ **«I Daci»**

Trieste, Scuderie del Castello di Miramare 1997 / 1998 – organizzazione generale -

Curatori: Grigore Arbore Popescu, Radu Florescu

Comitato Scientifico: Ioan Glodariu, Giorgio Gullini, George Trohani, Sergio Rinaldo Tufi, Alexandru Vulpe

◆◆◆ **«Art Decò, Boemia 1918 – 1938»**

Bruxelles, Hotel Wilemans Artmedia 1997 / 1998 – organizzazione generale -

Curatrice: Jana Hornekova

Comitato Scientifico: Gianfranco Martinoni, Helena Koenigsmarkovà, Jana Hornekova, Alena Adlerova, Sylva Petrova, Eva Matyasova e Josef Kroutvor

◆◆◆ **«Napoleone e Campoformido. 1797. Armi, diplomazia e società, in una regione d'Europa»**

Passariano, Villa Manin 1997 / 1998 – organizzazione generale -

Curatore: Giuseppe Bergamini

Comitato Scientifico: Roberto Tanfani, Giuliano Abate, Giuseppe Bergamini, Marie Genevieve Beltrame, Maria Masau Dan, Rossella Fabiani, Francesco Frasca, Gilberto Ganzer, Paolo Goi, Giuseppe Gullino, Fulvio Sossi

◆◆◆ **«Lorenzo Tiepolo e la pittura del suo tempo»**

Venezia-Mestre, Villa Ceresa 1997 / 1998 – organizzazione generale -

Curatori: Giandomenico Romanelli e Filippo Pedrocchio

◆◆◆ **«Dopo Campo Formio, 1797 – 1813 l'età napoleonica a Udine»**

Udine, Museo della città 1997 / 1998 – promozione -

Comitato Scientifico: Marisanta de Carvalho, Giuseppe Bergamini, Liliana Cargnelutti, Roberta Corbellini, Cristina Donazzolo Cristante, Ivonne Zenarola Pastore, Sandro Piusi, Lucia Stefanelli, Francesca Tamburlini

◆◆◆ **«1797 Bonaparte a Verona»**

Verona, Museo di Castelvecchio 1997 / 1998 – promozione -

Comitato Scientifico: Gian Paolo Marchi, Giorgio Borelli, Piero Del Negro, Erasmo Leso, Sergio Marinelli, Paola Marini, Angela Miciluzzo, Elio Mosele, Alessandro Pastore, Alberto Piazzi, Franco Piva, Ennio Sandal, Francesco Vecchiato, Giovanni Zalin

◆◆◆ **«Napoleone Bonaparte, Brescia e la Repubblica Cisalpina 1797 – 1799»**

Brescia, Palazzo Bonoris e Palazzo Tosio 1997 / 1998 – ufficio stampa -

Curatore: Renata Stradiotti

Comitato Scientifico: Luigi Amedeo Biglione di Viarigi, Bernardo Falconi, Luciano Favertani, Ida Gianfranceschi, Elena Lucchesi Ragni, Isabella Marelli, Maurizio Mondini, Sergio Onger, Maurizio Pegrari, Gianfranco Porta, Renata Stradiotti, Carlo Zani

■ ■ ■ ■ **«Giuseppe Bernardino Bison pittore e disegnatore»**

Udine, Chiesa di San Francesco 1997 / 1998 – promozione –

Comitato Scientifico: Maria Santa de Carvalho de Moraes, Avellino Masutto, Giuseppe Bergamini, Gabriella Del Frate, Paolo Goi, Fabrizio Magani, Giuseppe Pavanello

■ ■ ■ ■ **«Carlo Scarpa, i vetri di un architetto»**

Brescia, Palazzo Martinengo 1997 / 1998 – organizzazione generale -

Curatore: Marino Barovier

Comitato Scientifico: Marino Barovier, Marina Barovier, Attilia Dorigato, Ferruccio Franzoia, Luciano Gemin, Alain Irvine, Sergio Polano, Tobia Scarpa, Carla Sonogo

■ ■ ■ ■ **«La Verrerie Vénitienne de Carlo Scarpa 1926-1947»**

Bruxelles, Hotel Wilemans Artmedia 1998 – organizzazione generale -

Curatore: Marino Barovier

Comitato Scientifico: Marino Barovier, Marina Barovier, Attilia Dorigato, Ferruccio Franzoia, Luciano Gemin, Alain Irvine, Sergio Polano, Tobia Scarpa, Carla Sonogo

■ ■ ■ ■ **«Giardini Regali»**

Passariano, Villa Manin 1998 – organizzazione generale -

Curatore: Monica Amari

Comitato Scientifico: Franco Bocchieri, Cristina Acidini, Rossella Fabiani, Antonio Paolucci, Nicola Spinosa, Claudio Strinati, Livio Ricciardi, Lucia Fornari Schianchi, Giuseppe Bergamini

■ ■ ■ ■ **«Capolavori nascosti dell'Eremitage»**

Udine, Castello di Udine 1998 – organizzazione generale -

Curatore: Irina Artemieva

Comitato Scientifico: Giuseppe Bergamini, Giuseppe Pavanello

■ ■ ■ ■ **«Antonio Pellegrini»**

Padova, Palazzo della Ragione 1998 – organizzazione generale -

Curatore: George Knox

Comitato Scientifico: Davide Banzato, Gianfranco Martinoni, Adriano Mariuz, Alessandro Bettagno, Giuseppe Pavanello, Franca Zava Boccazzi

■ ■ ■ ■ **«Traiano. Ai confini dell'Impero»**

Ancona, Mole Vanvitelliana 1998 – organizzazione generale -

Curatore: Grigore Arbore Popescu

Comitato Scientifico: Gustavo Traversari, Giorgio Gullini, Guido Clemente

■ ■ ■ ■ **«Les Italiens de Paris, De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930»**

Brescia, Palazzo Martinengo 1998 – promozione e ufficio stampa –

Curatore: Maurizio Fagiolo dell'Arco

▣▣▣ **«L'uomo d'oro. La cultura delle steppe del Kazakhstan dall'età del bronzo alle grandi migrazioni»**

Mantova, Palazzo Te 1998 – organizzazione generale -

Curatore: Grigore Arbore Popescu

Comitato Scientifico: Karl Baipakov, Kemal Akishev, Rosa Bektooreeva, Marat Nürpeisov, Chiara Silvi Antonini, André Paul Francfort

▣▣▣ **«Hayez, dal mito al bacio»**

Padova, Palazzo Zabarella 1998 / 1999 – ufficio stampa -

Curatori: Fernando Mazzocca, Paolo Biscottini

▣▣▣ **»Da Caravaggio a Cerruti, la scena di genere e l'immagine dei pitocchi»**

Brescia, Santa Giulia 1998 / 1999 – promozione e ufficio stampa -

Curatore: Francesco Porzio

Comitato Scientifico: Marco Bona Castellotti, Francesco Frangi, Alessandro Morandotti, Francesco Porzio, Nicola Spinosa, Federico Zeri

▣▣▣ **«Impressionisti, Da Corot a Renoir»**

Brescia, Palazzo Martinengo 1998 / 1999 – promozione e ufficio stampa -

Curatori: Claude Pétry, Gilles Genty

▣▣▣ **«Le vie del mondo. Berlino,Vienna, Praga, Budapest, Trieste, intellettuali ebrei e cultura europea dal 1890 al 1930»**

Trieste, Scuderie del Castello di Miramare 1998 / 1999 – organizzazione generale -

Curatore: Riccardo Calimani

Comitato Scientifico: Grigore Arbore Popescu, Franco Bocchieri

▣▣▣ **«Chefs-d'oeuvre de l'Ermitage»**

Bruxelles, Hotel Wilemans Artmedia 1998 / 1999 – organizzazione generale -

Curatore: Irina Artemieva

Comitato Scientifico: Giuseppe Bergamini, Giuseppe Pavanello

▣▣▣ **«Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda»**

Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani 1999 – organizzazione generale -

Curatore: Anna Lo Bianco

Comitato Scientifico: Costanza Costanzi, Marina Massa, Benedetta Montevecchi, Giulia De Marchi, Catherine Le Grand

▣▣▣ **«La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento»**

Padova, Palazzo della Ragione 1999 – promozione -

Curatore: Giordana Canova Mariani

Comitato Scientifico: Giordana Canova Mariani, Filippa Aliberti Gaudio, Rita Baggio Collavo, Giovanna Baldissin Molli, Davide Banzato, Attilio Bartoli Langeli, Claudio Bellinati, Roberto Benedetti, Franco Bernabei, Luciano Bertazzo, Sante Bortolami, Furio Brugnolo, Giulio Cattin, Francesca Cavazzana Romanelli, Silvana Collodo, Enrica Cozzi, Alberta De Nicolò Salmazo, Sergio Durante, Francesca Flores D'Arcais, Italo Furlan, Donato Gallo, Nicoletta Giovè, Bianca Lanfranchi Strina, Giovanni Battista Lorenzoni, Giovanni Luisetto, Mariella Magliani, Gilda Mantovani, Susy Marcon, Adriano Mazzetti, Luciana Rea, Antonio Rigon, Maurizio Rippa Bonati, Anna Maria Spiazzi, Rosalba Suriano, Federica Toniolo, Francesco Trolese, Stefano Zamponi, Marino Zorzi, Fulvio Zuliani

◆◆◆ **«Sebastiano e Giuseppe Ghezzi. Protagonisti del Barocco»**

Comune di Comunanza, Palazzo Pascali 1999 – organizzazione generale -

Curatore: Giulia De Marchi

Comitato Scientifico: Costanza Costanzi, Giulia De Marchi, Catherine Loisel Legrand, Anna Lo Bianco, Marina Massa, Benedetta Montevecchi

◆◆◆ **«Caravaggio e i Suoi, percorsi caravaggeschi da Palazzo Barberini»**

Padova, Palazzo Zabarella 1999 – promozione e pubblicità -

Curatori: Claudio Strinati, Rossella Vodret

◆◆◆ **«Giardini Regali»**

Parma, Reggia di Colorno 1999 – organizzazione generale -

Curatore: Monica Amari

Comitato Scientifico: Franco Bocchieri, Cristina Acidini, Rossella Fabiani, Antonio Paolucci, Nicola Spinosa, Claudio Strinati, Livio Ricciardi, Lucia Fornari Schianchi, Giuseppe Bergamini

◆◆◆ **«Cristiani d'Oriente. Spiritualità, arte e potere nell'Europa post Bizantina»**

Trieste, Scuderie del Castello di Miramare 1999 / 2000 – organizzazione generale -

Curatore: Grigore Arbore Popescu

Comitato Scientifico: Cesare Alzati, Franco Bocchieri, Boiana Boric Brescovic, Ennio Concina, Marisa Bianco Fiorin, Dimitrios N. Konstantios, Levan A. Tchilashvili, Nodar Lamouri, Crisan Museteanu, Grigore Arbore Popescu, Ilja Prokopov, Razvan Theodorescu

◆◆◆ **«Padova: la città e i suoi musei»**

Praga, Museo delle Arti Decorative 1999 / 2000 – organizzazione generale -

Comitato Scientifico: Davide Banzato, Bruno Callegher, Mariella Magliani, Gian Franco Martinoni, Roberta Parise, Franca Pellegrini, Girolamo Zampieri

◆◆◆ **«Peintures belges de l'Ermitage»**

Bruxelles, Hotel Wilemans Artmedia 1999 / 2000 – organizzazione generale -

Curatore: Boris I. Asvarisch

■ ■ ■ **«Il futuro dei Longobardi, l'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno»** (nell'ambito del progetto europeo «Charlemagne and the making of Europe»)

Brescia, Santa Giulia 2000 – organizzazione generale -

Curatori: Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo

Presidente Comitato Scientifico Jaques Le Goff

Comitato Scientifico: Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Giuliana Algeri, Angelo Maria Ardovino, Franco Bocchieri, Guglielmo Cavallo, Costantino Centroni, Marilena Dander, Stefano Gasparri, Flavia De Rubeis, Cristina La Rocca, Valentino Pace, Federico Marazzi, John Mitchell, Lidia Paroli, Grigore Arbore Popescu, Silvia Righini Ponticelli, Clara Stella, Renata Stradiotti, Marina De Marchi, Jaques Le Goff

■ ■ ■ **«Da Pordenone a Palma il Giovane, devozione e pietà nel disegno veneziano del Cinquecento»**

Pordenone, Chiesa di San Francesco 2000 – organizzazione generale -

Curatrice: Caterina Furlan

Comitato Scientifico: Caterina Furlan, Stefania Mason, W. Roger Rearick, Vittoria Romani, Annamaria Spiazzi, Franco Bocchieri, Giovanna Nepi Scirè, Gilberto Ganzer, Paolo Goi

■ ■ ■ **«Patriarchi: Nel Segno di Giona (Aquileia) e Il Pastorale e la Spada (Cividale)»**

Aquileia, Museo del Patriarcato 2000 – promozione e ufficio stampa - Cividale del Friuli, Museo Archeologico Nazionale 2000

Curatori: Giuseppe Bergamini, Sergio Tavano

Comitato Scientifico: Giuseppe Bergamini, Sergio Tavano, Franco Bocchieri, Sergio Cavazza, Sandro Piusi

■ ■ ■ **«Codex, Mille Anni di Manoscritti della Biblioteca Ambrosiana»**

Milano, Biblioteca Ambrosiana 2000 – organizzazione generale -

Curatore: Gianfranco Ravasi

■ ■ ■ **«Biedermeier, Arte e Cultura nella Mitteleuropa»**

Padova, Palazzo della Ragione 2000 – organizzazione generale -

Curatori: Vit Vlanas, Radim Vondrãcek

Comitato Scientifico: Vit Vlanas, Radim Vondrãcek, Gian Franco Martinoni, Davide Banzato, Claudia Terenzi, Helena Koenigsmarkova, Nadezda Blazickova-Horova, Kveta Krizova, Roman Prahel, Jan Rous

■ ■ ■ **«Il Colore Ritrovato, Bellini a Venezia»**

Venezia, Gallerie dell'Accademia 2000 – organizzazione generale -

Curatori: Rona Goffen, Giovanna Nepi Scirè

■ ■ ■ **«Siberia. Gli uomini dei fiumi ghiacciati»**

Trieste, Scuderie del Castello di Miramare 2001 – organizzazione generale -

Curatori: Grigore Arbore Popescu, Jurij Piotrovskij

Comitato scientifico: Andrei Alekseev, Franco Bocchieri, Grigore Arbore Popescu, Jurij Piotrovskij, Michail Piotrovskij, Georgy Vilinbakhov, Ludmila Barkova, Maria Zavituchina

◆◆◆ **«M'illumino d'immenso. Brescia, le Sante Croci»**

Brescia, Santa Giulia 2001 – organizzazione generale -

Curatore: Carlo Bertelli

Comitato Scientifico: Carlo Bertelli, Massimo Cacciari, Giacomo Canobbio, Giuseppe Merisi, Ivo Panteghini, Rossana Prestini, Pier Virgilio Begni Redona, Clara Stella, Renata Stradiotti

◆◆◆ **«Cinquecento Veneto. Dipinti dall'Ermitage»**

Bassano del Grappa, Museo Civico 2001 – organizzazione generale -

Curatori: Irina Artemieva, Mario Guderzo.

Comitato Scientifico: Irina Artemieva, Mario Guderzo, Adriano Mariuz, Giuseppe Pavanello, Michail Piotrovskij

◆◆◆ **«lo Adriatico. Una civiltà di mare tra frontiere e confini»**

Ancona, Mole Vanvitelliana 2001 – organizzazione generale -

Curatore: Giuseppe Papagno

Comitato Scientifico: Sergio Anselmi, Gian Pietro Brogiolo, Fabrizio Magani, Federico Marazzi, Marco Moroni, Giuseppe Papagno, Stefano Papetti, Filippo Pedrocco, Eugenio Turri

◆◆◆ **«Bizantini, Croati, Carolingi, alba e tramonto di regni e imperi»**

Brescia, Santa Giulia 2001 – organizzazione generale -

Curatori: Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Miljenko Jurkovic, Ivan Matejcic, Clara Stella

Comitato Scientifico: Carlo Bertelli, Franco Bocchieri, Gian Pietro Brogiolo, Miljenko Domjhan, Nikola Jaksic, Miljenko Jurkovic, Ivan Matejcic, Ante Milosevic, Clara Stella, Renata Stradiotti

◆◆◆ **«Ezzelini, Signori della Marca nel cuore dell'impero di Federico II»**

Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro 2001 – organizzazione generale -

Curatori: Carlo Bertelli e Giovanni Marcadella

Comitato Scientifico: Maria Elisa Avagnina, Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Maria Stella Calò Mariani, Franco Mario Colasanti, Silvana Collodo, Rosa Di Stefano, Giuliana Ericani, Fernando Fiorino, Leonardo Granata, Mario Guderzo, Luigi Malnati, Giovanni Marcadella, Philippe Ménard, Maria Luisa Meneghetti, Gherardo Ortalli, Josef Riedmann, Antonio Rigon, Marisa Rigoni, Guido Rosada, Franco Scarmoncin, Ugo Soragni, Wolfgang Stürner

◆◆◆ **«Cinquecento Veneto. Pintures dall'Ermitage»**

Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya 2001 – organizzazione generale -

Curatori: Irina Artemieva, Mario Guderzo

Comitato Scientifico: Irina Artemieva, Fernando Checa Cremandes, Eduard Carbonel i Esteller, Mario Guderzo, Adriano Mariuz, Josè Milieus, Giuseppe Pavanello, Michail Piotrovskij, Anna Maria Spiazzi

◆◆◆ **«Antonio Canova. Disegni e dipinti del Museo Civico di Bassano del Grappa e dalla Gipsoteca di Possagno presentati all'Ermitage»**

San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage 2001 – organizzazione generale -

Curatori: Sergej Androssov, Irina Artemieva, Mario Guderzo, Giuseppe Pavanello

»»» **«Officina Veneziana. Maestri e Botteghe nella Venezia del Settecento»**

Crema, Centro Culturale Sant'Agostino 2002 – organizzazione generale -

Curatori: Fabrizio Magani, Filippo Pedrocco

Comitato Scientifico: Irina Artemieva, Franco Bocchieri, Fabrizio Magani, Giovanna Nepi Scirè, Filippo Pedrocco, Michail Piotrovskij

»»» **«Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento»**

Brescia, Santa Giulia. Museo della città 2002– organizzazione generale -

Presidenza del Comitato Michel Laclotte
scientifico

Curatori: Giovanni Agosti, Mauro Natale, Giovanni Romano



VILLAGGIO GLOBALE INTERNATIONAL

"Villaggio Globale International s.r.l." ha curato direttamente o in collaborazione con Enti Pubblici e Privati i seguenti progetti di studio e valorizzazione dei Beni Culturali:

- Realizzazione di itinerari archeologici del Polesine ad uso delle scuole medie inferiori e superiori.

Committente PROVINCIA DI ROVIGO

- Organizzazione e realizzazione di un Convegno Regionale sul rapporto tra offerta culturale ed economia turistica nel Veneto con stesura della relazione, dei materiali preparatori e coordinamento degli interventi.

Committente UNIONE REGIONALE VENETA ASSOCIAZIONI IMPRESE TURISTICHE

- Realizzazione di una ricerca sulle dinamiche esistenti tra Beni culturali e turismo nel rapporto tra pubblico e privato nella città di Belluno con progettazione di itinerari turistico-culturali ed identificazione di una struttura consortile pubblico-privata come punto di riferimento operativo.

Committente COMUNE DI BELLUNO

- Ideazione e progettazione della "Carta Musei" materiale promozionale per il tessuto museale veneto destinato a far conoscere i Musei della regione, ed in particolar modo le realtà museali minori, e favorirne la fruibilità.

Committente UNIONE REGIONALE DELLE PROVINCE DEL VENETO

- Realizzazione di una ricerca sulle dinamiche esistenti tra cultura e turismo a Sirmione con particolare attenzione al rapporto tra pubblico e privato e produzione di un documento conclusivo oggetto di dibattito pubblico alla presenza delle diverse Categorie Economiche e Sociali.

Committente COMUNE DI SIRMIONE

- Realizzazione di un "meta progetto" sull'analisi di fattibilità realizzativa di un nuovo Museo dell'Oro all'interno di un progetto più generale denominato "Vicenza città dell'Oro".

Committente COMUNE DI VICENZA

- Realizzazione di un seminario, con redazione della relazione di base e dei materiali di documentazione, sul rapporto tra cultura e turismo nel territorio delle Colline Metallifere e prospettive di sviluppo in quell'area geografico-culturale.

Committenti COMUNI DI FOLLONICA, MASSA MARITTIMA, SCARLINO,
MONTIERI, MONTE ROTONDO E GAVORRANO

- Ideazione, organizzazione e coordinamento della promozione dei Beni Culturali della città di Padova e progettazione di uno strumento promozionale denominato "Carta Padova" atto a qualificare l'offerta culturale e turistica della città e le sue opportunità di accoglienza.

Committente COMUNE DI PADOVA

- Realizzazione di un seminario sulle dinamiche tra cultura e turismo nella realtà patavina ed individuazione e costituzione che di un Consorzio per la promozione della città.

Committente COMUNE DI PADOVA

- Organizzazione e realizzazione di un convegno sul rapporto tra offerta culturale ed economia turistica nella città di Brescia e sue prospettive di sviluppo con stesura della relazione, dei materiali preparatori e coordinamento degli interventi.

Committente COMUNE DI BRESCIA

- Realizzazione di un seminario, con redazione del documento programmatico e dei materiali di documentazione, sul rapporto tra cultura e turismo nel territorio del Comune di Ancona e prospettive di sviluppo in quell'area geografico - culturale.

Committente COMUNE DI ANCONA

- Realizzazione di un seminario, con redazione del documento programmatico e dei materiali di documentazione, sul rapporto tra cultura e turismo nel territorio della Riviera del Brenta e prospettive di sviluppo in quell'area geografico - culturale.

Committente COMUNE DI MIRA

- Ideazione del Salone dei Beni Culturali e dello Spettacolo, primo evento di questo tipo in Italia.

Committente ENTE FIERA DI PADOVA

- Progettazione di un piano programmatico per la promozione dei Beni Culturali e del Museo Civico della città di Pordenone e per la programmazione delle iniziative di valorizzazione del tessuto culturale.

Committente COMUNE DI PORDENONE

- Studio sulla destagionalizzazione turistica in rapporto ai beni culturali ed ambientali dei comprensori di Follonica, Caorle, Verbania.

Committente FEDERALBERGHI ITALIA

- Redazione di un progetto per la costituzione a Trieste di una Fondazione Culturale Mitteleuropea.

Committente COMUNE DI TRIESTE

- Redazione di un rapporto programmatico pluriennale tra Comune di Trieste e Soprintendenza B.A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia per l'uso degli spazi a fini espositivi del Castello di Miramare.

Committente COMUNE DI TRIESTE

- Redazione di un progetto per la costituzione di una Fondazione Culturale con finalità espositive, di documentazione, di ricerca e di rappresentazione delle tendenze del mercato per il settore della produzione di calzature della zona del Brenta.

Committente COMUNE DI FIESSO D'ARTICO

- Redazione di un progetto relativo alla costituzione di una Spa per i Beni Culturali della città di Verona per la gestione dei servizi aggiuntivi dei Beni Culturali con particolare attenzione a quelli di book shop e di merchandising.

Committente COMUNE DI VERONA

- Realizzazione del progetto di comunicazione e d'immagine del nuovo insediamento storico dell'Azienda a Mestre.

Committente ITALGAS

- Realizzazione di un seminario, con redazione del documento programmatico e dei materiali di documentazione, sul rapporto tra Beni Culturali e turismo nel territorio di Comune di Mantova e prospettive di sviluppo in quell'area geografico - culturale.

Committente COMUNE DI MANTOVA

- Redazione di un progetto di gestione del merchandising e dei flussi turistico-culturali del Castello di Praga.

Committente AMMINISTRAZIONE DEL CASTELLO DI PRAGA

- Redazione del progetto di riatto storico-culturale a fini espositivi di Palazzo Wielemans a Bruxelles e costituzione della Fondazione Culturale Artmedia per la gestione del palazzo stesso e la programmazione delle sue attività.

Committente ASSICURAZIONI GENERALI BELGIUM

- Redazione del progetto di gestione e d'uso degli spazi di Palazzo Giacomelli a Treviso come centro culturale polivalente

Committente UNINDUSTRIA TREVISO

- Realizzazione, in collaborazione con la società CLES s.r.l., di uno studio sul sistema museale bresciano e redazione di un progetto di fattibilità per una sua nuova forma di gestione.

Committente FONDAZIONE CREDITO AGRARIO BRESCIANO

- Realizzazione, in collaborazione con la società CLES s.r.l., di uno studio sulle dinamiche tra Beni e Attività Culturali ed economia turistica nel territorio mantovano e redazione di un progetto che individua strutture e strumenti unitari per favorire il coordinamento delle iniziative e la gestione dei servizi

Committente COMUNE DI MANTOVA

- ⇒ Realizzazione di un progetto di valorizzazione e di reinterpretazione del Palazzo Ducale di Mantova attraverso l'applicazione di nuove tecnologie multimediali e virtuali.

Committente COMUNE DI MANTOVA

- ⇒ Redazione di un progetto di idee per la valorizzazione dei beni e delle attività culturali nel territorio di Mestre e della terraferma veneziana.

Committente ASSOCIAZIONE VENEZIANA ALBEGATORI

- ⇒ Studio progettuale della veicolazione dei flussi e della fidelitas dei visitatori dei beni culturali della città.

Committente AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI FIRENZE

- ⇒ Studio della valorizzazione del territorio provinciale nel legame tra ambiente e beni culturali e del conseguente piano di comunicazione.

Committente AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI AREZZO

- ⇒ Redazione del progetto generale relativo all'insediamento nell'area portuale veneziana di un Centro di Servizi Culturali comprendente un "museo della partenza", la "galleria del tempo" e l'insieme dei servizi integrati.

Committente AUTORITA' PORTUALE VENEZIANA

- ⇒ Studio per l'incentivazione dei flussi turistici della provincia di Isernia in rapporto ai beni culturali e all'ambiente con ridefinizione dell'immagine del Molise.

Committente CAMERA DI COMMERCIO DI ISERNIA

- ⇒ Attività di formazione nei confronti di una giovane società operante nel rapporto tra beni culturali, ambiente e turismo.

Committente CAMERA DI COMMERCIO DI ISERNIA

- ⇒ Realizzazione del progetto di un nuovo museo di archeologia industriale particolarmente legato alla chimica nell'ambito di Porto Marghera.

Committente ENICHEM SPA

- ⇒ Studio progettuale e coordinamento della valorizzazione e del lancio nazionale ed internazionale del nuovo museo d'arte moderna e contemporanea realizzato dall'architetto Mario Botta a Rovereto.

Committente MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROVERETO E TRENTO

- ⇒ Studio progettuale della contestualizzazione territoriale del progetto di lancio nazionale ed internazionale del nuovo museo d'arte moderna e contemporanea di Rovereto e Trento.

Committente COMUNE DI ROVERETO

- ◆◆◆ Analisi, studio e progetto relativi alla situazione del turismo veneto nei suoi legami con economia, beni culturali ed ambiente.

Committente CONFUTURISMO VENETO

- ◆◆◆ Progettazione del nuovo Parco archeologico relativo ai reperti longobardi e carolingi dell'area del monastero di San Vincenzo al Volturno.

Committente UNIVERSITA' SUOR ORSOLA BENINCASA

- ◆◆◆ Progettazione della valorizzazione del sistema dei beni culturali pubblici e privati del territorio di Pavia.

Committente COMUNE DI PAVIA

- ◆◆◆ Direzione del Salone dei Beni Culturali di Venezia dal 2002.

Committente VENEZIA FIERE

PROVINCIA DI BENEVENTO

CONVENZIONE

Tra

La PROVINCIA DI BENEVENTO, con sede in Benevento, presso Rocca dei Rettori (BN) nella persona dell'On. Carmine NARDONE, nato a Benevento, il 12 Marzo 1947, nella sua qualità di Presidente ed in virtù dei poteri a lui spettanti ai sensi della delibera di Giunta Provinciale ndel , immediatamente eseguibile. (C. F. della Provincia 92002770623);

e

VILLAGGIO GLOBALE INTERNATIONAL S.R.L., con sede in Mogliano Veneto (TV) - via Marconi, 1, nella persona del Presidente e legale rappresentante della società Giuseppe Oreffice, nato a Torino il 22/07/27 e residente a Treviso, Via Lungo Sile Mattei n. 27. (c.f./P.Iva della Società 02365010269)

PREMESSO

- che nella primavera 2003 l'Amministrazione Provinciale ha intenzione di realizzare l'importante esposizione dal titolo provvisorio "Le radici del Mezzogiorno" di seguito indicata come la "mostra" che si propone di essere un evento di eccezionale rilievo storico, artistico e culturale sia in ambito nazionale che in ambito internazionale;
- che è necessario avviare la complessa serie di operazioni preliminari all'esposizione, finalizzate all'elaborazione del progetto complessivo che è vincolante per la realizzazione della mostra;
- che la società "Villaggio Globale International" s.r.l. ha elaborato in tal senso una prima importante riflessione di merito avvalendosi del contributo di importanti esperti tra cui il prof. Federico Marazzi;
- che con la deliberazione di Giunta Provinciale n del , è stato approvato di riconoscere alla società "Villaggio Globale International" s.r.l. la comproprietà del progetto complessivo definitivo della mostra a seguito della disponibilità a contribuire economicamente alla realizzazione del progetto stesso con un importo pari a € 15.493,70 + IV A;
- che si rende necessario disciplinare i rapporti tra le parti convenute;

SI CONVIENE

Art. 1 Le premesse e la deliberazione sopraccitate costituiscono parte integrante ed integrativa del presente atto.

Art.2 (incarico) -La Provincia di Benevento affida alla società-"Villaggio Globale International" s.r.l. l'incarico di curare le fasi preliminari e propedeutiche - come indicato nella citata delibera - per la realizzazione della mostra secondo le direttive ed i contenuti programmatici fissati di concerto con l'Amministrazione Provinciale. Il tutto limitatamente a quanto specificato all'art. 3 sottoindicato.

Art.3 (oggetto) - L'incarico comporta da parte della Società "Villaggio Globale International" s.r.l. l'impegno di portare a compimento una serie di operazioni preliminari finalizzate all'elaborazione e successiva consegna all' Amministrazione Provinciale del progetto complessivo definitivo della mostra. In particolare le operazioni preliminari da realizzare sono le seguenti:

- verifica dei contatti generali per la composizione del Comitato Scientifico e per l'incarico ai Curatori della mostra, il tutto naturalmente svolto in piena concordanza con l'Amministrazione Provinciale;
- verifica della consistenza delle opere, della loro dislocazione, della loro recuperabilità e della disponibilità dei prestatori;
- redazione del progetto del piano esecutivo della mostra e delle attività collaterali con l'individuazione dei vari referenti per il lavoro;
- redazione del piano finanziario complessivo della mostra - e delle attività collaterali - con ipotesi completa delle voci in entrata e di spesa con le indicazioni sale espositive la sorveglianza, la promozione, la pubblicità e la stampa del catalogo.

Art.4 (natura del rapporto) - Il rapporto ha natura di contratto d'opera ai sensi degli art. 2229 e segg. del Codice Civile, con esclusione di ogni rapporto di lavoro dipendente;

Art.5 (compenso) - Il compenso è determinato in € 30.987,41 + IVA. Tutte le spese di attività sono a carico della Società "Villaggio Globale International" s.r.l. e comprese nel compenso, anche qualora si avvalga di eventuali collaboratori.

Art.6 (modalità di erogazione) - Il compenso sarà erogato in due tranches di € 15.493,70 + IVA di cui la prima entro 15 giorni dalla sottoscrizione e perfezionamento della presente convenzione e la seconda entro 15 giorni alla consegna del progetto complessivo definitivo della mostra, previo presentazione di regolari fatture.

Art.7 (limiti dell'incarico)- L'attività verrà svolta al di fuori dei locali dell' Amministrazione , Provinciale. Inoltre resta esclusa qualsiasi sovrintendenza diretta della Società "Villaggio r Globale International" s.r.l. nei confronti del personale della Provincia. E' parimenti esclusa la possibilità per la società di ordinare direttamente forniture o lavori per conto dell' Amministrazione; ogni ordinativo potrà essere emesso solo dai responsabili provinciali, secondo la normativa vigente; le spese ordinate direttamente dalla società saranno a carico della stessa.

Art. 8 (termini) - La prestazione di quanto previsto nell'art. 2 dovrà essere eseguita entro cinque mesi dall' approvazione della convenzione. In caso di ritardi sarà applicata una penale di € 250 giornaliere salvi i maggiori danni.

Art. 9 (controversie) - Eventuali controversie che dovessero sorgere in ordine alla presente convenzione saranno di competenza del Foro di Benevento.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Per la società "Villaggio Globale International" s.r.l. **Giuseppe Oreffice** _____

Per la Provincia di Benevento **On. le Carmine NARDONE** _____